

حكايات

جريدة سياسية يومية

أسسه أحمد عبدالغفور طار
سنة ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م

Okaz

A daily newspaper published by
Okaz Organization for press &
publication

المدير العام
إسيد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عيده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كزيم
مدير التحرير
علي محمد مدهش
حامد عباس

ص ب ١٥٠٨ - ٩٢١٨ جنة
P.O. Box 1508 9218
بناية عكاظ - جدة
تلكس: عكاظ - ١٣٦٠
Tels: 401360

٦٧٢٢٦٣
٦٧٢٥٠٨ ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٩ ٦٧٢٥٠٩
٦٧٢٥٠٩ ٦٧٢٥٠٩
٦٧٢٥٠٩ ٦٧٢٥٠٩
٦٧٢٥٠٩ ٦٧٢٥٠٩

مصارف التوزيع
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨

الزواجر والتوزيع
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨

الخدمات
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨

مكتبة التوزيع
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨

مكتبة التوزيع
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨

مكتبة التوزيع
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨

مكتبة التوزيع
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨

مكتبة التوزيع
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨

مكتبة التوزيع
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨

مكتبة التوزيع
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨

مكتبة التوزيع
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨
٦٧٢٥٠٨ - ٦٧٢٥٠٨

ملحوظة

يبدو ان المسئولين في
البلدية وشركة النظافة في
الطنيف لا يرغبون في
التجارب مع الشكاوي
المكررة من تراكم الأتربة
في المنطقة الواقعة شرق
مستشفى الملك فيصل
بالتقرب من مجمع رئاسة
تعليم البنات .. رغم ان
هذه الأتربة المترسكة
ثمرة من ثمار التنظيف
الذي يقوم به عمل
الشركة بهذا الحي .



اما ان توضع المواد وفي العراء بهذا الشكل فهذا عبث بالسلامة

اتباع قواعد السلامة في التخزين امر ضروري وواجب في كل مستودع ..

في بني مالك الحجاز :

٣٦٠ قرية تبحث عن الصحة والكهرباء الطريق السياحي يسيطر الحركة السياحية بالمنطقة



بني مالك الحجاز

جانب اربع مستوطنات والمدارس للبنات
والبنات ومنطقة القيع وبها الاسارة
والحكمة .. والاسلاط والقرية ..
قروض صندوق التنمية ..
متى ؟

ايضا من حكومتها الجديدة وعمل راسها
جلالة الملك فهد حفظه الله بما تقتضيه الحاجة
من النهوض بالمستوى المعاشي والرفاهية
للمواطنين ليجد صندوق التنمية المالية
كل قرية ليغطي نفقاتها من قرضي للملكة
ولكن بني مالك جزء من هذا الوطن العزيز
تأمل من المسئولين ليجاد للقرية القروض
المستوفى بالتمويل المتاح للمواطنين بالقرية
لن تقبل الحاجة الى دعم التنمية في بلادنا فهل
٣٦٠ قرية بدون كهرباء

الكهرباء تعتبر شريان الحياة ومطلب
اساسي لكل مواطن ومن هذا المنطلق فتمت
العملية شيئا كبيرا في هذا المجال واصل
المواطنون بني مالك بالتجاوب من قبل
المسؤولين بوزارة الصناعة والكهرباء بالتركة
٣٦٠ قرية تعيش في ظلام داس

اختيار موقع محطة التلفزيون
ولكن ؟؟
لان منطقة بني مالك لا تتصلح لتحت
التلفزيوني .. تقصروا بطلبات لقيام وزارة
الاعمال .. وتم عمل التجهيزات واصل من اولها
اختيار ارض لتشييد محطة تلفزيون عليها منذ
سنوات طويلة تساقطت عليها المخططات
وهم ياملون مشاهد التلفزيون والاطلاع من
منطقة جبلية المعروفة قديما بحداد ومن بطن
بجيلة هذه الجبلية والقيام بتهيئة من القليل
تلبية الطائف

التحت عكاز مع المواطن عداود احمد
عشق الملك حيث قل ان اهم المطالب التي
تطرحها المنطقة هي الكهرباء وكذلك ايجاد
اليث التلفزيوني الذي لا يساعد في المنطقة
وذلك ايجاد مراكز للدعاء المدني ومكتب
البلدية من اجل ان تستفيد من قروض
صندوق التنمية المالية وكذلك التفت عكاز
مع المواطن عداود صالح الملكي وانصح ان
يبدأ حاد بجاية الى ايجاد سوق مركزي
بها والى تسيير بعض المقابر بمنطقة وقرع
البنك الزراعي لدعم الزراعة والمزارعين
ويستعد فاه المنطقة بجاية الى لاداية
الجبلية عن كل المشاريع المتعددة لحداد بني
مالك والقرع بني مالك في اطار الاهتمام بمدن
وقرى الملكة وعودة المنطقة استعدت انشاء
الانفاق

تظن لمرورة بني مالك وارتفاعها وتضيقها
لرود الطريق السيلبي تم اعداد العديد من
الانفاق في بني مالك وهذه تعتبر انجازا ضخما
وبدلا على انفاق ملكة المنطقة ..
ومن هذا المنطلق فاه بجري حاليا في بني
مالك تنفيذ شاتية انفاق كبيرة كلها في منطقة
بجيلة الى اقامة العديد من الكباري الضخمة
التي تخليق المعمر وتل على روعة التصنيع
واه تسال ان يحفظ لبلديات العهد الحال
وسولي عهد الامين .. واه اللوق

سعيد ربه الملكي
بلاد بني مالك الحجاز تعني - منطقة سياحية جميلة ..
تحتوي على مناظر طبيعية خلابة حيث تكثر بها الغابات
الخضراء .. جبالها وشعيلها دائمة الخضرة .. وأشجارها وارفقة
الظل والجمال تحلها وكأنها عروس ليست لحد ثيلها .. نفحة
من هوائها الطليل المنسل بين اغصان اشجارها يزرع في النفس
حيوية ونشاطا فهي تعد من ارقى مصلينا فاعل عزري القراري
لنقف سويا على ملامح الجمال وإيقاعات الحياة في هذا الجزء من
الوطن الكبير في رحلة عبر الأخرى الى الأرض السندسية الخضراء
والقراء الطبيعي ذو الجمال والبهجة ..

بني مالك الحجاز اسم من شذ بلط على
ارض واسعة ومترامية الأطراف تقع جنوب
مدينة الطائف على بعد يقرب ١٥٠ كم ..
وتتسع رقعة هذه المنطقة ليزرع على ارضها
اكثر من ٣٦٠ قرية كبيرة مدينة بالحيرية
والشاط في شتي المجالات ..

حركة زراعية نشطة
دون شك ارباب بيلا بني مالك الحجاز
زراعية بدرجة تجعل معظم سكانها يزاوون
الزراعة .. حيث ان الزراعة هي المهنة
الاساسية للسكان .. وعند سيق الطائف
الخير اليقين .. كونها تصدر منتجاتها من
الحبوب والخضروات الى الطائف .. ومن
اهم المحاصيل الزراعية في بني مالك ..
القمح والذرة والشعير والحبوب وهناك نوع من
القمح تشتهر به مزارع بني مالك وهي ما
يسمي « بالهريس » او الحنطة البجيلة ..
اما الانساق الحديثة للقمح فقد نجحت
بشكل ملموس .. مثل « قمح الكسبيات »
والأرز وغيرها من الاصناف الاخرى والتي
اثبتت نجاحا وافرا بما يشهد بمستقبل للزراعة
في هذه المنطقة ..

اللوز الكجلى يمثل ٧٠٪ من
مجموع الأشجار
الى جانب زراعة العنب ببلانها في بلاد
بني مالك فهناك زراعة اخرى للزواكر
والخضروات مثل الطماطم والفلفل والباذنجان

العيون وشلالات المياه
يوجد بني مالك الحجاز الكثير من العيون
وشلالات المياه والتي تعتبر مقصدا لاهالي بني
مالك ويخرج من المواطنين الزائرين لقضاء
وقت من الراحة والاستجمام واشهر العيون
هي : عين الجواص - الاعراب - كيد -
الكوكبة - المواريد - وغاباتها هي : الشولان
والحشان والهلل والحلمرة وقريه وسيلان
بقره - رحيل ابراهيم والمقرس والحلارزة
ويحاطس والصمان والاحلاف الى جانب
الادوية الاسواق ..

الأسواق ترويض
الاسواق في بني مالك قديمة قدم الانسان
فيها واشتهرت بعدة اسواق اسبوعية فذكر
منها سوق حداد وسوق القويق وهذا سوقان
على مدار الاسبوع ودامت الحركة والنشاط
وهناك سوق الخميس وسوق الاربوع هذان
سوقان اسبوعيان الى جانب الاسواق الاخرى
ويتم في هذه الاسواق تداول البيع والشراء
وتسويق المنتجات من بني مالك ويخرج من
المجاورين لهم

المرافق الحكومية
تنقسم بني مالك الحجاز الى مطلقين
كبيرين هي : منطقة حداد بني مالك وبها من
المرافق الحكومية الامارة والمحكمة الشرعية
وقرعة الزراعة والشرطة والبريد والاسلاط
والصمان والاجتماعي وقرية الامر بالمعروف
والنهي عن المنكر ومدرسية تعليم البنات الى

المرافق الحكومية
الاسواق في بني مالك قديمة قدم الانسان
فيها واشتهرت بعدة اسواق اسبوعية فذكر
منها سوق حداد وسوق القويق وهذا سوقان
على مدار الاسبوع ودامت الحركة والنشاط
وهناك سوق الخميس وسوق الاربوع هذان
سوقان اسبوعيان الى جانب الاسواق الاخرى
ويتم في هذه الاسواق تداول البيع والشراء
وتسويق المنتجات من بني مالك ويخرج من
المجاورين لهم

المرافق الحكومية
تنقسم بني مالك الحجاز الى مطلقين
كبيرين هي : منطقة حداد بني مالك وبها من
المرافق الحكومية الامارة والمحكمة الشرعية
وقرعة الزراعة والشرطة والبريد والاسلاط
والصمان والاجتماعي وقرية الامر بالمعروف
والنهي عن المنكر ومدرسية تعليم البنات الى

المرافق الحكومية
تنقسم بني مالك الحجاز الى مطلقين
كبيرين هي : منطقة حداد بني مالك وبها من
المرافق الحكومية الامارة والمحكمة الشرعية
وقرعة الزراعة والشرطة والبريد والاسلاط
والصمان والاجتماعي وقرية الامر بالمعروف
والنهي عن المنكر ومدرسية تعليم البنات الى

المرافق الحكومية
تنقسم بني مالك الحجاز الى مطلقين
كبيرين هي : منطقة حداد بني مالك وبها من
المرافق الحكومية الامارة والمحكمة الشرعية
وقرعة الزراعة والشرطة والبريد والاسلاط
والصمان والاجتماعي وقرية الامر بالمعروف
والنهي عن المنكر ومدرسية تعليم البنات الى

المرافق الحكومية
تنقسم بني مالك الحجاز الى مطلقين
كبيرين هي : منطقة حداد بني مالك وبها من
المرافق الحكومية الامارة والمحكمة الشرعية
وقرعة الزراعة والشرطة والبريد والاسلاط
والصمان والاجتماعي وقرية الامر بالمعروف
والنهي عن المنكر ومدرسية تعليم البنات الى



سلي المهنا

بالفرار قد نصل
للمصدقة !!

خل هذا العام بكة .. لم تصدق ..
لم يزل ١٢ قد يكون نكة بكة يضحك
علينا طريلا ويضحك منا نون عداود وسين
علينا بكة ايضا !!

ومصدقة لان مشاهدات الحياة فيه
انطلقت فلم تعد تميز الابيض منها من
الاسود وملات المشاهدة عينا !!
وهو لعل لان الواحد منا لم وان
يستطيع فك رموزه ايدا ..

ان هذا الوباء الذي يغري بالصدمة
والغضب للجزء في روعة اليوم .. قال
بعيد وراه لقل المستحيل اقبل .. هذا
هو جاني في جاح من طول الشوارع اليك
فلكل مني الزاد ثم طلع بشارتي الطوي
يا أمي !!

وهذه هي جاني في بدات القوي من
الرياح ولكن شوق وسودها اليك اذرف
منهني بالقلتها حتى شعرت بحساري
وبجاني وهجرت من مقبرة القبار ..
ومررت المياه من ثوبان جري حتى لا
تحترق !!

ايها البعيدة قد لبت الاشعة
فتمرت .. فاسرح مركبي وسارحتني
بمعين وقت بيكي مني حليزا عن
الوصول اليك ..

قد يكون هذا الكلام غريبا ولكنه
مخل لكلمات في « الفرار » الكبر عكسا
ان مسانلة لمرارة البعيدة داخل
الخيال !!

ولكن مهما كان بحر الخيال عريضا
كثيرا لمرارة فلا بد ان التامل الصابر
ساور .. التدهات .. الى جسر تراج فيه
فترد رويحا .. ويقي الخيال استنكاف
مسبة الانسان بزم كيد .. ابدأ فان
الفرار قد يقود بالتامل الصابر الى
الوصول الى « المصدقة » للشارة ..
والواقع الخرافي !!

في لحظة فراق .. تهدأ فيه النفس
والعقل قد يصل الانسان الى اسواق
بعيدة تنعم في بسمة الزين مائة في افق
هذا العالم القريب !!

ذات يوم تسببت لسما منذ عرفت نفسي
فكر في التساؤل وكسا عابرة كدة
للتكر عاتني التساؤل ايضا وفي هذا
الاسواق في الجاهل وكان كذا بريد لا يفي

ولا لاهل .. وبكالتذكر بلسان
أولاد بيم بيم بيم بيم بيم بيم بيم
اصبح كالمعتمدين وبجنتها ..
بجنتها .. تتروى من قلة وجدة ؟

وبجنتها تلك البعيدة وراء افق
التسويق والتي لسما « المصدقة »
والتي لا شيء غيرها لحد للشكول ..
الانسان وبلا التكرام بها بجزء من آدم من
الزلات .. وفي قلة القويق للمهرج ..
مقتول اليه يتم على الشاطئ ..

واحد شركت الفرار لاه بلحمت اولسني
اليها بعد تكرار الحياة وبعد ان مل
قني من الكثرة !!

تعلت
الشركة الوطنية للصناعة
الكبيرة بمرحلة من فضاء صناعة
سيارة مركبة فرع مصنع
١٧٩١٠٧٥٠٠
والصناعة من جدار جدار
١٧٩١٠٧٥٠٠
١٧٩١٠٧٥٠٠
١٧٩١٠٧٥٠٠

تعلت
شركة الرشد بمرحلة من فضاء صناعة
سيارة مركبة فرع مصنع
١٧٩١٠٧٥٠٠
والصناعة من جدار جدار
١٧٩١٠٧٥٠٠
١٧٩١٠٧٥٠٠
١٧٩١٠٧٥٠٠

تعلت
شركة الرشد بمرحلة من فضاء صناعة
سيارة مركبة فرع مصنع
١٧٩١٠٧٥٠٠
والصناعة من جدار جدار
١٧٩١٠٧٥٠٠
١٧٩١٠٧٥٠٠
١٧٩١٠٧٥٠٠

تعلت
شركة الرشد بمرحلة من فضاء صناعة
سيارة مركبة فرع مصنع
١٧٩١٠٧٥٠٠
والصناعة من جدار جدار
١٧٩١٠٧٥٠٠
١٧٩١٠٧٥٠٠
١٧٩١٠٧٥٠٠

تعلت
شركة الرشد بمرحلة من فضاء صناعة
سيارة مركبة فرع مصنع
١٧٩١٠٧٥٠٠
والصناعة من جدار جدار
١٧٩١٠٧٥٠٠
١٧٩١٠٧٥٠٠
١٧٩١٠٧٥٠٠

تعلت
شركة الرشد بمرحلة من فضاء صناعة
سيارة مركبة فرع مصنع
١٧٩١٠٧٥٠٠
والصناعة من جدار جدار
١٧٩١٠٧٥٠٠
١٧٩١٠٧٥٠٠
١٧٩١٠٧٥٠٠

تعلت
شركة الرشد بمرحلة من فضاء صناعة
سيارة مركبة فرع مصنع
١٧٩١٠٧٥٠٠
والصناعة من جدار جدار
١٧٩١٠٧٥٠٠
١٧٩١٠٧٥٠٠
١٧٩١٠٧٥٠٠

تعلت
شركة الرشد بمرحلة من فضاء صناعة
سيارة مركبة فرع مصنع
١٧٩١٠٧٥٠٠
والصناعة من جدار جدار
١٧٩١٠٧٥٠٠
١٧٩١٠٧٥٠٠
١٧٩١٠٧٥٠٠

تعلت
شركة الرشد بمرحلة من فضاء صناعة
سيارة مركبة فرع مصنع
١٧٩١٠٧٥٠٠
والصناعة من جدار جدار
١٧٩١٠٧٥٠٠
١٧٩١٠٧٥٠٠
١٧٩١٠٧٥٠٠

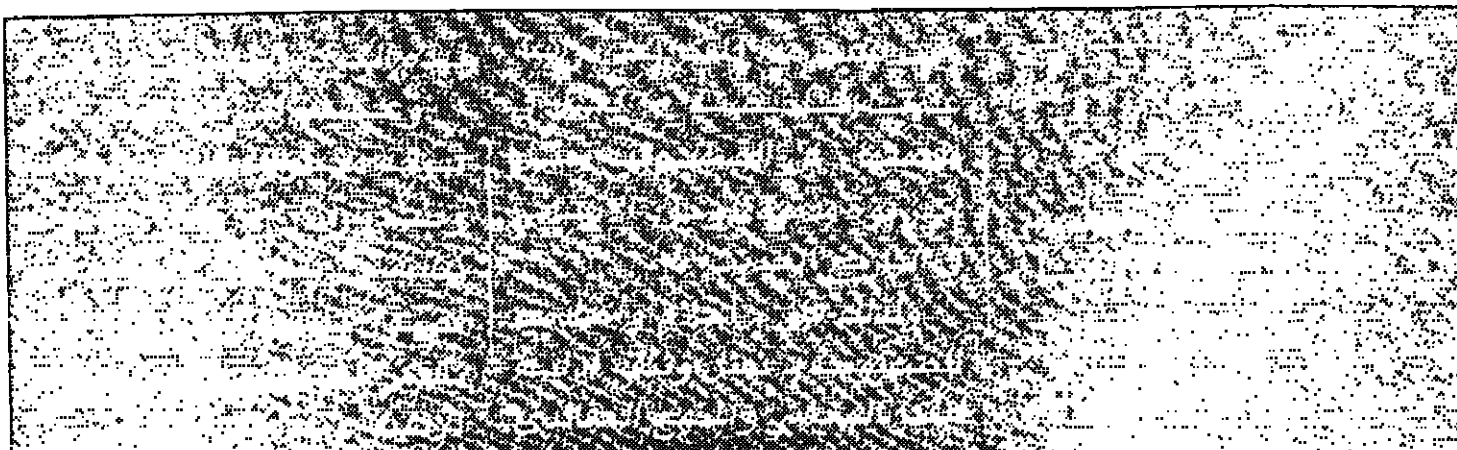
تعلت
شركة الرشد بمرحلة من فضاء صناعة
سيارة مركبة فرع مصنع
١٧٩١٠٧٥٠٠
والصناعة من جدار جدار
١٧٩١٠٧٥٠٠
١٧٩١٠٧٥٠٠
١٧٩١٠٧٥٠٠

تعلت
شركة الرشد بمرحلة من فضاء صناعة
سيارة مركبة فرع مصنع
١٧٩١٠٧٥٠٠
والصناعة من جدار جدار
١٧٩١٠٧٥٠٠
١٧٩١٠٧٥٠٠
١٧٩١٠٧٥٠٠

عكاظ تنشر هذا الكتاب

الاستعمار الصهيوني دخل مرحلتين لتكريس احتلال فلسطين هجرة اليهود الروس إلى فلسطين كانت نقطة تحول في إقامته هذا الكيان

○ إهلال الشعب اليهودي.. محل الشعب الفلسطيني
استراتيجية صهيونية طويلة الأجل
○ ابتزاز الأراضي تمتعت طريق الإعمار على أنها مناطق محمية لدواعي أمن الدولة



المفكر العالمي: رجا حارودي

في كتابه

خطير

أوهام

وأكاذيب

الصهيونية

فلسطين حيث قام باستغلال عمال عرب آخرين مثل ما فعل في الجزائر .
واعتبر سنة ١٩٠٥ نقطة تحول ، إذ هاجرت الجماعات وافواجها المتلاحقة من روسيا إلى فلسطين عقب سحق ثورة سنة ١٩٠٥ بدلا من مواصلة الكفاح مع الثوار الروس ، أخذ الهاربون معهم « اشتراكية صهيونية » غريبة ومشبوهة إلى فلسطين : أنتم هؤلاء اليهود الهاربون الجمعيات التعاونية الحرفية و « كيبوتز » للمزارعين اليهود وذلك عن طريق طرد الفلاحين الفلسطينيين . وأنشأوا نظاما اقتصاديا يرتكز على المزارعين اليهود . وبهذه الطريقة ، انتقلنا من الاستعمار الكلاسيكي (النمط الفرنسي والإنجليزي) إلى نظام إقامة المستوطنات وفقا لنمط الصهيونية السياسية ، التي تستوجب عملية هجرة رهيبة من اليهود ليستولوا على الأراضي وجنح فرص العمل ، وهذه الإجراءات موجهة ضد الفلسطينيين ولصالح اليهود . وتكمن الاستراتيجية في إحلال شعب (اليهود) محل شعب آخر (الفلسطينيين) .

تكريس الاحتلال
ومن المعروف أنه في وقت إعلان وعد بلفور سنة ١٩١٧ لم يكن الصهيونية يمكن أن لا ٢٠.٥٪ من الأراضي . وعند صدور قرار التقسيم كانوا يسيطرون على ٦.٥٪ فقط من الأرض في فلسطين . أما في سنة ١٩٨٢ فإن الصهيونية يملكون ٩٢٪ من الأرض في فلسطين .
ومنذ سنة ١٩٢٠ ، أعلن الكنيست الصهيوني للوكالة اليهودية للزراعة والاقتصاد ، الدكتور A. Rupin [Dr. A. Rupin] مبادئ قائلا :
« تعتبر الأرض أهم العناصر الضرورية لكي تتمتع من غرس جذور عميقة في فلسطين . بنا أنه لا توجد أرض صالحة للزراعة بدون عمال زراعيين في فلسطين ، يجب علينا الاستيلاء على الأراضي مع جميع منشآتها وتقوم بتجديد الفلاحين الذين كانوا يزرعون تلك الأرض بما فيهم الملاك والمستأجرون . »
وتعتبر الطرق المستخدمة لنزع ملكية أصحاب الأراضي الأصليين ، من أساليب الاستعمار أكثر شراسة ، مع نزع عناصره أكثر وضوحا لدى الصهيونية .
إن إنشاء الصندوق الوطني اليهودي سنة ١٩٠٦ ، يعد بمثابة نقطة انطلاق العملية الكبرى . ويمثل تأسيس هذا الصندوق الطبيعة المعززة والأصلية لهذا الاستعمار الاستيطاني بالنسبة لبقية النظم الاستعمارية : إن الأراضي التي في حوزة الاستعمار الاستيطاني لا يمكن بيعها أو حتى تاجيرها لشخص غير يهودي .
وتعتبر السياسة العقارية للزعراء الاسرائيليين سياسة اقتصاص « منظم » لأراضي المزارعين العرب .
ويعد المرسوم العقاري لسنة ١٩٤٣ ، الخاص بنزع ملكية العقارات العامة ، من مخلفات فترة الانتداب الإنجليزي . إن هذا القانون شرعي في حد ذاته ، ولكنه قد حرق وأفرغ من معناه وذلك عندما طبق بطريقة تصفية عنصرية . كما حدث سنة ١٩٦٢ عندما استولت السلطات الاسرائيلية على خمس مائة وخمسين فدانا في دير الأرض ونابيل ، بطريقة تصفية بدعوى « المصالح العامة » وذلك عند إنشاء مدينة الكرمل الخاصة لليهود فقط دون سواهم .

انتزاع الأراضي العربية .. كيف ؟
والطريقة الأخرى لاغتصاب الأراضي تتمثل في إصدار « القوانين الاستثنائية » وقوانين الطوارئ ، التي بدأها الإنجليز سنة ١٩٤٥ وطبقوها ضد اليهود والعرب ، ويعطى القانون رقم ١٢٤ الحق للحكومة ، بدعوى « الأمن » ، لتلحق جميع حقوق المواطنين ، بما فيها حق التنقل ، ويكفي أن

بصفة ملموسة لقد بينا فيما سبق أنه حسب قوانين دولة اسرائيل الصالية فإن كل من سليمان وصمويل لا يكونان يهوديين لأن أم الأولى كانت حثية وأم الثاني كانت كنعانية ولكن ملاحظات استاذ كيليان المنطقية توحي لنا أن الملك داود يحتل الا يكون يهوديا ما حسب قوانين دولة اسرائيل لان جدته رشا (Ruth) كانت من موباب (Moabit) .

مشكلة جوهرية

في الحياة اليومية لليهودي
ولخص استاذ كيليان بقوله « لا يوجد أي حل لهذه المشكلة ومن المحتمل ان يتر هذا التعريف بعض المشاكل يوما من الأيام وربما أحيل إلى المحاكم ولكنه حتى يومنا هذا لم يزعج هذا التعريف رجال القانون والقضاة الاسرائيليين ، ولكن هذه المشكلة تتر بعض القلائق في الحياة اليومية لدى الاسرائيليين فعلى سبيل المثال اذا اكتشف ان جدته أحد الاسرائيليين ليست يهودية فإن للإدارة كل الحق في تغيير سجل هذا الشخص من اليهودي إلى غير اليهودي ويمنع هذا الاجراء الشخص المذكور من الزواج بغير يهودية في اسرائيل اذا اعتنقت المرأة الديانة اليهودية .
وفي سنة ١٩٧٠ عندما انفجرت مشكلة شاليت (Shalit) الضابط في البحرية الاسرائيلية وجهت جولا ماثر نداء إلى زوجة الضابط الاسرائيلي وإلى جميع النساء اللاتي في وضعها تطلب منهن اعتناق الديانة اليهودية والمعرف ان زوجة الضابط غير يهودية .
ولا تبرز الطبيعة الاستعمارية والصهيونية في مسألة الأحوال الشخصية فحسب ، ولكن في عملية اغتصاب الأراضي أيضا . كما ان الصهيونية اشتركت ولا تزال تنكر وترفض وجود الفلسطينيين ، فقد اختلفت أسطورة « الأرض بدون شعب لشعب بدون أرض » كما ان تصفية يهودية روجت خرافة الصحاري :
ليست هنا أية معجزة

اسرائيلية
ولكن يتسابقنا شعور من الدهشة والاستغراب تجاه السرعة الرهيبة التي تم بها طرد شعب ليجل محله شعب آخر مع نقل ملكية اغتصاب لاقتل سرعة ، تمر بواسطهم على ملكية الأراضي من اصحابها الأصليين إلى محتلين . ولا معجزة في هذا المجال أيضا : لقد تم إعداد هذا الاغتصاب السافر قبل إنشاء دولة اسرائيل التي تعتبر اداة أساسية للسياسة الاستعمارية للصهيونية السياسية .
وقد كتب تيودور هرتزل في يومياته ، بتاريخ ١٢ يونيو سنة ١٨٩٥ يقول :
« ... علينا أن نسمي رويدا رويدا إلى نزع الملكية الخاصة في البلدان التي تعين لنا لإقامة الدولة اليهودية . ثم نقوم بطرد السكان الأصليين ومنعهم بمزاولة أي عمل في البلد الذي استولينا عليه وسينضم اليها ملاك الأراضي . ويجب أن تتم عملية نزع ملكية الأراضي وطرد الفقراء في كتمان وسرية تامين . »
وقد تم تطبيق برنامج نزع الملكية تطبيقا كاملا ، ولكن النتائج السرية والكمائن ظلت حبرا على الورق ، وقد تم إنجاز هذه المخططات بمجرد أن حصلت الصهيونية السياسية على وسائل القوة اللازمة لتنفيذ عمليات الاغتصاب لأراضي الغير بالاعتف .

رحلتان للاستعمار الصهيوني

من هذه الزاوية ، يجب تمييز مرحلتين في الاستعمار الصهيوني : المرحلة الأولى وتتمس بطابع استعمار كلاسيكي : وكان الغرض من هذه المرحلة هو استغلال الأيدي العاملة المحلية . وكان هذا هو دور ومنهج البارون اندوارد دوروتشسكيلو [Edouard de Rothschild] : لقد قام البارون المذكور باستغلال الأيدي العاملة الجزائرية الرخيصة في حقول العنب ومد نشاطاته في



« لصالح » اليهود هكذا سيكون رد الاستاذ كيليان لو القينا عليه هذا السؤال .
ويمكن أن نورد أمثالا عديدة حول التمييز العنصري في اسرائيل وقد بنت الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارها الصادر يوم ١٠ نوفمبر سنة ١٩٧٥ على السياسة العنصرية التي تمارسها اسرائيل ضد الفلسطينيين . وجاء في القرار « تعتبر الصهيونية شكلا آخر للعنصرية والتمييز العنصري »
بالإضافة إلى هذه العنصرية الأساسية التي تشكل حجر زاوية سياسة الصهيونية والاستعمار فهناك التعريف الديني الذي أحدثته الصهيونية السياسية لخدمة مخططاتها وممارستها .
وعلى سبيل المثال فكل ما يتعلق بالأحوال الشخصية في اسرائيل ان تأثير وتنفوذ رجال الدين يدعم ويساند العنصرية ويضفي عليها سندا وأساسا دينيا ويعتبر قانون الجواز دليلا قاطعا على سلطة وتنفوذ رجال الدين المتطرفين في اسرائيل .
وينص القانون المسمى بقانون المحاكم الربانية (٥٧١٢ - ١٩٥٣) على ما يأتي « المادة الأولى كل ما يخص زواج أو طلاق اليهود في اسرائيل سواء كانوا مقيمين إقامة دائمة أو مؤقتة يدخل هذا الامر في اختصاص المحاكم الدينية الربانية »
ازواج مدني لليهود
المادة الثانية تتم زواج وطلاق اليهود في دولة اسرائيل بموجب تعاليم وشريعة التوراة .
لا يوجد اذا زواج مدني لليهود في اسرائيل .. ان اليهودي الذي يحمل اسم كوهين (Cohen) لا يستطيع أن يتزوج امرأة مطلقة (لأن ال كوهين ينتمون إلى هارون ، أخ موسى ، وتقول ذرية هارون احياء الطقوس الدينية في المعابد)
وللتجامل على هذه المحرمات والحاخامية ، يجب القيام بإجراءات معقدة للحصول على قرار من المحكمة العليا الاسرائيلية مثال آخر على قوة شوكة الحاخامات لاستئصال الاملة التي ليس لها ولد الزواج الا اذا وافق اخو زوجها الزواج منها او حرمها .

ازواج يهودي بغير يهودي

والعاقبة الشائنة تكمن في أن معاني هذا القانون واضح تماما في مجال التطبيق أنه لمن المستحيل شرعيا وقانونيا عقد زواج بين يهودي وغير يهودي في اسرائيل .
ان العنصرية وسلطة رجال الدين مرتبطتان ارتباطا وثيقا في هذا المجال الحيوي والاساسي ألا وهو تعريف « اليهود » من هو اليهودي ؟ ويعرف القانون الذي تم اقراره في ١٠ يناير ١٩٦٠ اليهودي بأنه الشخص الذي سجل اسمه كيهودي في قائمة « الديانة » و « العرق » في السجل المدني وكان مولودا من أم يهودية لا تعتنق ديانة أخرى أو اعتنق هذا الشخص اليهودية حسب شريعة التوراة .. ويثير هذا التعريف مشاكل عديدة وقد أبرز استاذ كيليان (Klein) هذه المشاكل بقوله : « ليست اليهودية ديننا يشجع الوعظ والارشاد ولكن المشكلة لم تحل لاننا لانزاح لتعريف اليهودي بأنه اليهودي ولكي نفهم ان هذا التعريف غير مرجح ما علينا ان نشير إلى ان هذا التعريف يؤدي إلى طرح المسألة على مستوى الام اليهودية ولم جردا .. فلنوضح هذه المسألة

اسرائيل دولة لليهود
فلنواصل القراءة التوجيهية لكتاب الاستاذ كيليان بخصوص « قانون العودة » وبعد هذا القانون تتوجها لأعمال الصيانة وقد أعلن بن جوريون عند افتتاح الجلسة الخاصة للتصويت على هذا القانون يوم ٥ يوليو سنة ١٩٥٠ وقد تم اقراره بالإجماع أعلن بن جوريون « ليست دولة اسرائيل دولة يهودية لأن اليهود يشكلون الاغلبية فيها .. انما هي دولة لليهود انما كانوا ولكل يهودي يرغب في الهجرة إلى دولة اليهود »
وعندما حل كيليان عواقب هذا القانون طرح السؤال التالي : « اذا فاق الشعب اليهودي بقية سكان دولة اسرائيل عددا فيمكن القول بالمقابل بأنه ليس جميع سكان اسرائيل من اليهود لأنه تعيش في البلد اقلية مهمة من العرب والدروز .. والسؤال الذي يطرح نفسه يمكن في مصرفة إلى أي مدى يمكن اعتبار « قانون العودة » الذي يشجع هجرة جزء من السكان على حسب معايير دينية وعرقية « قانونا عنصريا » ؟

ويتساءل المؤلف اذا كانت الاتفاقية الدولية الخاصة بالقضاء على جميع اشكال التفرقة العنصرية (تم اقرار هذه الاتفاقية في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٦٥ في الجمعية العامة للأمم المتحدة) لا تنطبق على قانون العودة .. وقد لخص رجل القانون المرموق فكرته بقوله بجديلة يشرك الحكم للقاري : « في مجال التفرقة لا ينبغي ان يوجه اجراء ضد جماعة معينة وقد تم اقرار قانون العودة لصالح اليهود الذين يودون الاستقرار في اسرائيل وليس هذا القانون موجها ضد أي جماعة او قومية لانني كيف يصبح القانون عنصريا »

المتساوون والاكثر مساواة

فلنوضح عمليا الوضع الذي خلفه قانون العودة للقاري الذي اصيب بصدمة او بحيرة للمنطق الجري . لهذا القانون على غرار المرحلة التي تقول : « ان جميع المواطنين متساوون ولكن بعضهم أكثر مساواة من الآخرين » وقد أعد قانون عن الجنسية (٥٧١٢ - ١٩٥٢) الذي لا يتسم بقانون العودة وقانون الجنسية يخص المادة الثالثة : « كل شخص كمن فلسطينيا قبل تأسيس دولة اسرائيل مباشرة ولم يصبح اسرائيليا (بموجب المادة الثانية لقانون الجنسية ونخص هذه المادة اليهود فقط) فينبغي على هذا الشخص (فلسطيني) ان يبرهن على أنه كان يعيش ويسكن في اسرائيل من هذه الفترة إلى تلك الفترة (وهذا الالتزام والبرهان يستحيل بسبب العراقيل الادارية التي تشتتت السلطات الاسرائيلية)

وان لم يستطيع الفلسطيني اثبات فترة وجوده في اسرائيل فإن يستطيع ذلك فإنه لم يبق أمامه الا طريق واحد ليصبح مواطنا اسرائيليا وهو التجنيس وتتطلب هذه العملية اتفاق اللغة العبرية وبعد جميع هذه الاجراءات الروتينية ، يعرض احد الجنسي إلى وزير الداخلية ويحق للوزير ان يوافق على الطلب او يرفضه .
وبخلاصة القول بموجب القانون الاسرائيلي يصبح اليهودي القادم من موسكو مواطنا اسرائيليا بمجرد وضع رجله على أرض مطار تل ابيب أما الفلسطيني المسؤل في فلسطين من ابوين فلسطينيين فيعتبر انسانا بلا وطن ليس هذا التصرف والسلوك تفرقة عنصرية ، ضد الفلسطينيين ولكنه مجرد اجراء لصالح اليهود ..

تكوين منطقة الجليل

ويسرى القانون الخاص بالمناطق والجنسية على الحق في اختيار السكن والزواج .
وتقع عن اناصرة الكرمل وغيرها خارج نطاق حدود القطاع المخصص لغير اليهود ، ومن المعروف ان هذه المدن مبنية على أرض الصندوق القومي اليهودي .
وفي ١٨ فبراير سنة ١٩٧٢ أنشأ أمين مجلس العمال في مدينة الكرمل موسى بيريشمور (Moshe Pishmure) بتصريح لصحيفة « هارست » (Haretz) قال فيه ، نحن نريد ان لا يعمل ولا يعيش في الكرمل الا اليهود فقط ، وعندما قيل له ان العرب ايضا يعملون هنا اجاب قائلا « أجل ولكنهم - العرب - يعملون في المؤسسات اليهودية ويؤدون أعمالا يدوية حثيرة ، وقد اضاف نائبه رحال نيروسون () قائلا : « وإذا سمحنا للعرب بالعمل في الكرمل فإنهم يحولون المدينة عن الغرض الذي أنشئت من اجله وهو تهويد منطقة الجليل - ممنوع السكن لغير اليهود ؟ ليست هنا أية تفرقة عنصرية ؟ انه مجرد اجراء

Perez | رئيس حزب العمل الاسرائيلي في صحيفة « دافار » [Davar] الاسرائيلية ، يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٧٢ يقول : « إن تطبيق واستخدام قانون رقم ١٢٥ يعتبر استمرارا مباشرا للكفاح من أجل توطيد اليهود وهجرتهم إلى اسرائيل . والحكومة العسكرية قائمة على هذا القانون » .
وبرسوم سنة ١٩٤٨ ، للعدل الخاص بالأراضي غير للزوجة ، يسير في اتجاه القانون رقم ١٢٥ مباشرة بدون التسواء ، ففي استطاعة وزارة الزراعة السكان العرب بفعل الارهاب الاسرائيلي ، دون اللجوء إلى ذرائع « المنفعة العامة » أو « الأمن العسكري » . بيد ان خروج مماثلة أي أرض زراعية بدعوى الاهمال ، سنة ١٩٥٦ أو الذاب التي ارتكبتها ، وحدة ١٠١ ، التي أنشأها موسى دايان وتولى قيادتها ابريل شارون لمدة طويلة . ومن طريق هذه الأعمال الارهابية والمذابح استولت السلطات الاسرائيلية على معظم الأراضي العربية وطردت السكان العرب أصحاب الأرض - واجتاحت اليهود محلهم .
وقد اكمل مرسوم ٢٠ يونيو سنة ١٩٤٨ عملية نزع ملكية الفلاحين العرب . كما ساهم القانون الصادر ١٥ نوفمبر ، الخاص بتملكات « الفلسطينيين (الفلسطينيين) » والمرسوم الخاص بأراضي « الغائبين » (١٤ مارس سنة ١٩٥٠) وقانون امتلاك الأراضي وعدد آخر من ترسانة القوانين والتشريعات الزائفة التي تسعى إلى اضعاف صفة « الشرعية » على عملية اغتصاب وسرقة الأراضي العربية وذلك بإجبار الفلسطينيين على مغادرة أراضيهم وإقامة المستوطنات اليهودية محلهم ، كما يوضح ذلك « Nathan Weinstock » في كتابه بعنوان « الصهيونية ضد اسرائيل » [Le Sionisme Contre Israël] .

يعان الجيش منطقة محمية « لدواعي أمن الدولة » لكي يحرم كل عربي من الذهاب إلى مزرعته الا بتصاريح خاصة من الحاكم العسكري - وإذا رفض هذا التصريح - وهو يحدث غالبا - فإن أرض المواطن العربي تعلق غير مزرعة . وفي هذه الحالة ، تستولى وزارة الزراعة على هذه الأراضي لتسول زراعتها .
وعندما أصدرت السلطات الانجليزية سنة ١٩٤٥ هذا القانون الاستعماري الهجومي لحاربة الارهاب اليهودي ، استنكر رجا حارودي ، رئيس القانون - برنارد جوزيف [Bernard Joseph] نظام « الرسائل المختومة » معطفا : هل تخضع جميعا للرب والارهاب الرسميين ...؟ ليس أي مواطن في مامن من السجن مدى الحياة بلا محاكمة ... ذلك ان للسلطات الادارية كافة الصلاحيات لإجبار وتقي أي مواطن في وقت تشاء ... ولا يحتاج الأمر إلى ارتكاب أية مخالفة ، يكفي بعض القرارات الادارية ليسرى المواطن نفسه في السجن ... وعندما أصبح برنارد جوزيف وزيرا للعدل في الحكومة الاسرائيلية طبق هذه القوانين السابقة الذكر ، ضد السكان العرب .
وقد أدلى ج - شاپيرا [J. Shapira] بتصريح أكثر عنفا بصدد ذات القوانين الأتفة الذكر ، وكان ذلك خلال اجتماع احتجاج عقد في تل أبيب يوم ٧ فبراير سنة ١٩٤٦ ، قال فيه : « ان النظام والاستقرار الذي أحدثه هذا التشريع لا يمكن له في البلدان المتحضرة . إذ لم تسن مثل هذه القوانين حتى في ألمانيا النازية ، وعندما أصبح ج - شاپيرا مدعيا عاما ثم وزيرا للعدل في اسرائيل طبق ذات القوانين النازية ، العنصرية ضد سكان العرب في فلسطين - ولتبرير استمرار هذه القوانين الجائرة ، فإن حالة الطوارئ ما تزال قائمة في اسرائيل منذ انشائها سنة ١٩٤٨ .

انتزاع الأراضي العربية .. كيف ؟

والطريقة الأخرى لاغتصاب الأراضي تتمثل في إصدار « القوانين الاستثنائية » وقوانين الطوارئ ، التي بدأها الإنجليز سنة ١٩٤٥ وطبقوها ضد اليهود والعرب ، ويعطى القانون رقم ١٢٤ الحق للحكومة ، بدعوى « الأمن » ، لتلحق جميع حقوق المواطنين ، بما فيها حق التنقل ، ويكفي أن

رحلتان للاستعمار الصهيوني

من هذه الزاوية ، يجب تمييز مرحلتين في الاستعمار الصهيوني : المرحلة الأولى وتتمس بطابع استعمار كلاسيكي : وكان الغرض من هذه المرحلة هو استغلال الأيدي العاملة المحلية . وكان هذا هو دور ومنهج البارون اندوارد دوروتشسكيلو [Edouard de Rothschild] : لقد قام البارون المذكور باستغلال الأيدي العاملة الجزائرية الرخيصة في حقول العنب ومد نشاطاته في

ازواج مدني لليهود

المادة الثانية تتم زواج وطلاق اليهود في دولة اسرائيل بموجب تعاليم وشريعة التوراة .
لا يوجد اذا زواج مدني لليهود في اسرائيل .. ان اليهودي الذي يحمل اسم كوهين (Cohen) لا يستطيع أن يتزوج امرأة مطلقة (لأن ال كوهين ينتمون إلى هارون ، أخ موسى ، وتقول ذرية هارون احياء الطقوس الدينية في المعابد)
وللتجامل على هذه المحرمات والحاخامية ، يجب القيام بإجراءات معقدة للحصول على قرار من المحكمة العليا الاسرائيلية مثال آخر على قوة شوكة الحاخامات لاستئصال الاملة التي ليس لها ولد الزواج الا اذا وافق اخو زوجها الزواج منها او حرمها .

ازواج يهودي بغير يهودي

والعاقبة الشائنة تكمن في أن معاني هذا القانون واضح تماما في مجال التطبيق أنه لمن المستحيل شرعيا وقانونيا عقد زواج بين يهودي وغير يهودي في اسرائيل .
ان العنصرية وسلطة رجال الدين مرتبطتان ارتباطا وثيقا في هذا المجال الحيوي والاساسي ألا وهو تعريف « اليهود » من هو اليهودي ؟ ويعرف القانون الذي تم اقراره في ١٠ يناير ١٩٦٠ اليهودي بأنه الشخص الذي سجل اسمه كيهودي في قائمة « الديانة » و « العرق » في السجل المدني وكان مولودا من أم يهودية لا تعتنق ديانة أخرى أو اعتنق هذا الشخص اليهودية حسب شريعة التوراة .. ويثير هذا التعريف مشاكل عديدة وقد أبرز استاذ كيليان (Klein) هذه المشاكل بقوله : « ليست اليهودية ديننا يشجع الوعظ والارشاد ولكن المشكلة لم تحل لاننا لانزاح لتعريف اليهودي بأنه اليهودي ولكي نفهم ان هذا التعريف غير مرجح ما علينا ان نشير إلى ان هذا التعريف يؤدي إلى طرح المسألة على مستوى الام اليهودية ولم جردا .. فلنوضح هذه المسألة

اليهود نجحوا في طرد مليون ونصف فلسطيني لتصبح الكثر منهم مرمونة

شيمون بيريز [Shimon]
كتب شيمون بيريز

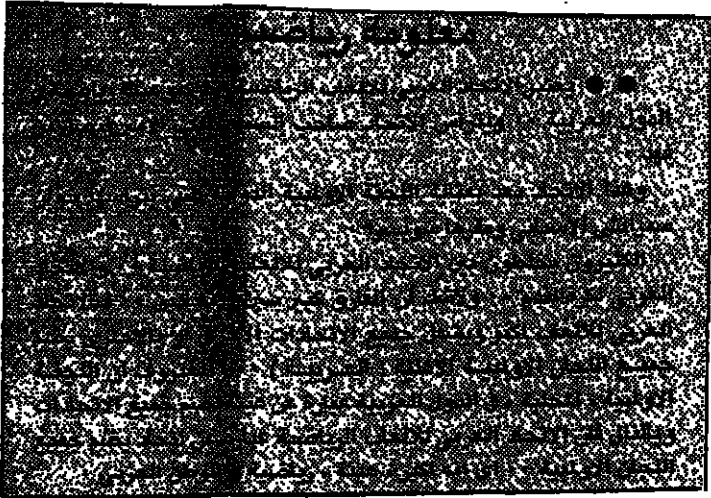
والبعد لطرف خاصه وان استمر لكان
الاهلي من الاندية التي تتنافس علو
البطولة للفريق يضم بين صفوفه عناصر
جيدة لا ينقصها سوى التدريب لتتقدم

الرياضة في الصغر تحيي من الشيخوخة

● أن التربية البدنية الرياضية حصن للشباب بحمي الجسد والروح من الشيخوخة .. وتكسب الفرد الروح الاجتماعية والثقة بالنفس والاعتماد عليها وتقوي الجسد .. وتنسق العضلات .. وتقيد العقل .. كما يقول المثل العقل السليم في الجسم السليم

القراع في عمل مفيد .. وعندما يكبر ويصير شابا يافع القوام يستطيع بإرادة الرياضي أن يتغلب على الفترة الصعبة من عمره فلا يستطيع أي غريزة أن تسيطر على فكره أو تملك له لانه تعود أن يمارس التمرينات الرياضية واللعبات الرياضية التي يتعرف من خلالها التقرب إلى ما هو بعيد صحته وجسمه وعقله ونفسه ويتجنب ما هو يضر صحته ويجسده ويعقله .. كما يقول المثل (التربية الرياضية صخرة تحطم عليها سفينة الشهوات) والتربية البدنية الرياضية من الصغر أفيد بكثير من تعليمها في

فانستاء طفلان إلى ناد رياضي .. يعني الكثير .. فهو يتعلم حب الألفة وتقريب منه الانسانية وحب النفس ويتهذب أخلاقيا .. فيتعلم ويكتسب الروح الرياضية التي تهذب أسلوبه وسلوكه وتعليمه للعبات الرياضية يخدم نفسه ويقوي أجهزة جسده ويقوي العضلات .. ويقوي الجهاز التنفسي .. والدورة الدموية ويكتسب سرعة التفكير والبدنية .. ويتعلم حسن التصرف .. ويتعلم الريادة ومسؤولياتها .. ويستفيد بأوقات



الكبر .. لانه من السهل زرع الهواية وتنميتها عند الطفل وسهل التوجيه لما هو أنسب له .. وبالرعاية التي يلاقيها طفلك

أحمد التتلاوي
مدرب المصارعة والكاراتيه
بناوي
الترجي الرياضي بالقطف



● القاريء خالد السليمان من الرياض يسأل عن الفرق بين كرة القدم الأمريكية .. ولعبة (الرجبي) البريطانية ؟
● هناك بلا شك فرق بين كرة القدم الأمريكية والرجبي البريطانية فكرة القدم نشأت عام ١٨٧٢ م في مارفارد وهي رياضة عنيفة جدا مستمدة من .. من الرجبي وتلعب بين فريقين ويتكون كل فريق من

(١١) لاعبا وتعد كرة القدم الأمريكية أشهر الألعاب حاليا في الولايات المتحدة وتحظى بأقبال منقطع النظير واللعبة مؤلفة من أربعة أضواط وكل شوط يستغرق ١٢ دقيقة .. والحقيقة أن كرة القدم التي تمارس في المملكة وبقية دول العالم لاتجد الاقبال الذي يوازي اقبال علي كرة القدم الأمريكية ..

الفرق

● كثير الحديث هذه الأيام عن عدم استقرار مستوانا الرياضي وتذبذب بوجه عام دون تمييز بين لعبة وأخرى فكم من النقاد أوزع ذلك إلى اختلاف طرق التدريب لدى المدربين وبالتالي تأثر عطاء اللاعبين بشكل كبير بينما البعض الآخر قال أن وصول اللاعب السندري إلى قمة عطائه ومستواه الآن وهو في هذا السن المتقدم أثر

بأن .. عن المستوى الرياضي لأن الأساس الذي بني عليه هذا اللاعب "فن" يصغر غير سليم "فن" التاجية الفنية فمن هذا بدأ العد التنازل لمستويات اللاعبين إضافة إلى ذلك هو اختلاف المستوى العام للاعب

السعودي فحقبة لا المدربين ولا الإداريين يحملون هذا الخطأ لأن المدرب يضع إمكانيات وفق الكوادر الرياضية الموجودة حسب مستوياتها وبما استعنا بعبارة التدريب في العالم كله لن نحقق ما نطمح بتحقيقه حتى تتغير طريقة أسلوبنا في صقل مواهب وقدرات اللاعبين الصغار على أساس متين نستطيع عن طريقه امتطاء أخطاء الماضي لنجعل منها جسرا نسير عن طريقه لتحقيق حلم المستقبل

وطبعاً لن يتم ذلك بالقول فقط بل بالفعل والتنسيق بين وزارة المعارف ورعاية الشباب حول الاهتمام بالنشاط الرياضي المدرسي أمر ضروري ومهم جداً للغاية والاكتفاء من إنشاء المراكز الرياضية في كافة مدن المملكة والاهتمام باللاعب الرياضي كل هذه عوامل مساعدة وبناءة لتحقيق الأمل المفقود لسيرتنا الرياضية وحتى

ننافس في القريب العاجل على أعلى المستويات العالمية وليس الإقليمية فقط أتمنى وكل أمل أن نشاهد جميعاً الراية الخضراء خفاقة تعانق الأفاق في المحافل الرياضية الدولية كما هي عليه الآن في المجالات الأخرى

مبارك البيشي

الرجبي المفتوح

أما الرجبي فتتألف من (١٥) لاعبا وقلم بوضع قواعد هذه اللعبة الاتحاد الدولي للرجبي وهذه اللعبة أكثر شعبية في العالم فيما يبدو من كرة القدم الأمريكية ..

● المشجع الاتحادي شواف مبارك يسأل عن لاعب الاتحاد السابق (سبيكة) وابن هو الآن ؟
● إبراهيم مبارك الملقب بـ (سبيكة) انتقل للشباب بالرياض ولقد مثل الشباب في إحدى مباريات السوي الممتاز ولعب شوطاً واحداً لكنه لم يبرز حتى الآن في فريقه الجديد ؟

● المشجع النصراني فهد الخالدي يسأل عن النصر وعن حقيقة المعلومات التي تشير إلى أنه أكثر الفرق تحدياً للانتصارات في كرة القدم ؟

● تقول للاعب فهد أن النصر بالفعل حقق أكبر عدد من الانتصارات في كرة القدم لكن هذه الانتصارات بدأت فقط منذ عام ١٣٨٤ هـ أي منذ صعود الفريق إلى مصاف الدرجة الأولى .. والمتأثرة .. حالياً وقد ألف الزميل عبدالعزيز الشدي "كتيباً" أنشأه (فارس) جدد "أخبار" فيه إلى عدد المباريات التي فاز فيها النصر ..

● مدرسة الهلال تعتبر من أفضل المدارس الكروية



عبد الجليل كمال

● المشجع الهلالي سعد عبدالله سلطان يستفسر عن اللاعب الذي لعبه الهلال من .. مسرورة الخاصة ؟



لقطة لأحدى المباريات لكرة القدم الأمريكية

وفي المستقبل سيظهر عدد من نجوم الكرة من طريق هذه المدرسة كما يشير بذلك المدرب المعروف بروشتش واللاعب عبدالعزيز الشدي الذي لعب ظهيراً أيسراً للهلال في هذا الدوري كان من ضمن الذين انضموا لمدرسة الهلال ..

● المشجعة الاهلوية .. خلود .. تتسائل من هو احسن حارس مرمى في المملكة حالياً ؟
● اختار زاجالو ثلاثة حراس هم خالدين والمطلق والدمع ومعنى هذا أنهم الأفضل لكن الكثيرين يشيرون إلى بروز بعض الحراس الآخرين وفي مقدمتهم حارس الاهل (المثلث) والذي اعتبره البعض أفضل حارس مرمى ظهر هذا الموسم

● القراء سعد الحارثي ومعيض العتيبي من الطائف وجميل العوي من مكة ويودون الخالدي من الشرقية يسألون عن احسن لاعب في الدوري الممتاز هذا العام ؟
● يصعب تصنيف احسن لاعب .. فهناك عدد من اللاعبين البارزين وأن كنا نعتقد أن عيادي الهذلول من الهلال يجمل فحراً من الاتحاد مما أبرز ..

● القاريء ابراهيم محبوب من جدة يقول في رسالة انه يسبح كثيراً عن كلمة (باي) فما معنى هذه الكلمة الرياضية ؟
● للقاريء ابراهيم محبوب والذي يبدو انه متابع رياضي جيد نقول أن كلمة (باي) هي عبارة عن الوضع الذي لا يجد فيه اللاعب المشترك في الدوراء المسابقة من يتتالي معه فيتقبل "اتوماتيكياً" أي الجولة الثانية مباشرة .. وفي الجدول .. دين لب !

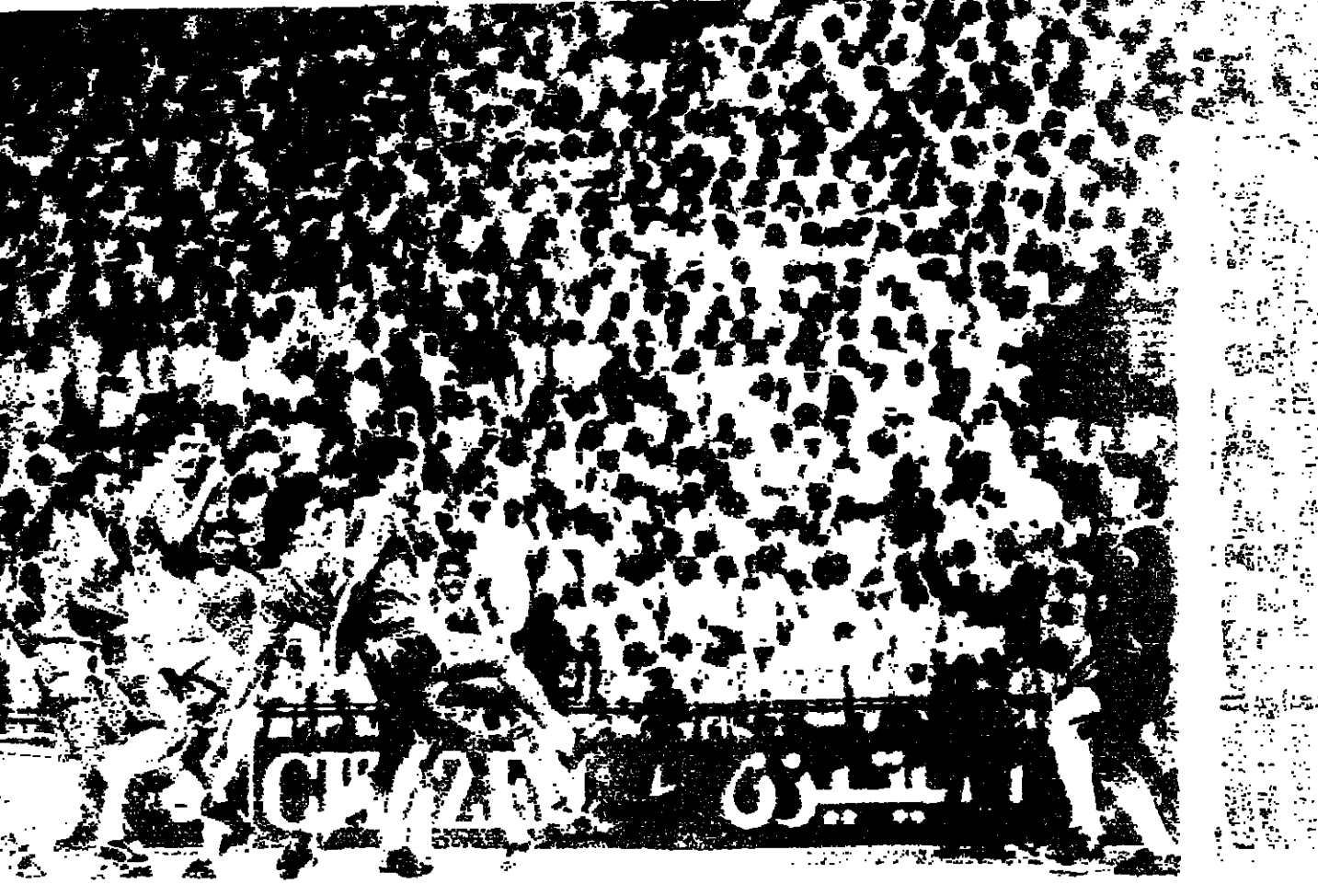
● المشجع الاقتصادي .. العجوز .. كما وصف نفسه .. عبدالله مزهر .. يسأل عن اسم حارس مرمى الاتحاد الذي مثل الفريق أمام يونيسيسو البرازيلي ؟
● الحارس هو عبد الجليل كمال ومثل الفريق حتى عام ٨٦ هـ

هذه الصورة الرياضية لمباراة في كرة القدم .. مطلوب منك عزيزي القاريء معرفة :
١ - من طرف هذه المباراة .. وماهي مناسبتها ؟
٢ - ماهي نتيجتها ؟
٣ - من سجل الأهداف ان كانت هناك أهداف في المباراة

جوائز المسابقة
جوائز قيمة
للذين يجيبون اجابات
صحيحة جوائز قيمة ستقدم
لهم بعد نهاية سلسلة الصور

كوبون المسابقة الرياضية

جريدة عكاظ
القسم الرياضي
الاسم :
الهواية :
العنوان :
نتيجة المسابقة
طرقا المباراة
مناسبتها
النتيجة
مسجلو الأهداف
تاريخ المناسبة :



مع الاعتقاد
● تسائل الكثيرون من الاسعداء عن للمعنى الرياضي .. في الوقت الذي تزدهر فيه الرياضة الرياضية بالانشطة المتشقة .. وما نحن اليوم نعود .. ولانقول بالجدي والجديد .. وانما نحن نحاول نسمى بها لتكون معكم .. مع افكاركم واقتراحاتكم .. والاهم تقدمكم التي نأمل ان لاتستردوا في مكانا مستقبلا بها .. حتى يمكننا اصلاح عيبنا .. وهذه الصفحة ستكون بيننا ملعيا فسيحا تمارس فيه تبادل الرأي بكل اخلاص وتجره .. فهدفنا جميعا الارتقاء بالمستوى الرياضي في بلادنا .. وما المناقشة الانمائية شريفة هدفها ايضا الوصول الى طمرنا الكبير .. ان ترى علم مملكتنا الغالي مرفوعا في كل المناسبات الرياضية العالمية وشبابنا يقدمون مستوى رفيعا يرفع جباهنا عاليا ..



السلام عليكم

● السلام عليكم :
لن ندعي معكم خفة الدم .. فخفة الدم هبة من الله .. ولاتنسى اطلاقا بقصد الدم بماء لتخف كفافته حتى يصعب خفيفا على عباد الله .. المهم اننا فرضنا عليكم نقسنا .. وستستلمكم كل اسبوع ان شاء الله .. سواء وصلت رسالتكم اولم تصل .. فليس من الصعب علينا ان نؤلف اسماء كما يفعل البعض لئلا ين سبل الرسائل علينا لايتقطع .. وحتى نثبت للملا اننا مقرونون شهرتنا تخليق الافاق واننا معروفون حتى في الاسكيمو !

● لقد سرقنا الكلام .. ولم نبين لكم أهداف هذه الزاوية .. فقد استعرضنا عضلاتنا عليكم .. قبل ان نحدد كيف يمكننا ان نتعاون معا لاستمرارية هذه الزاوية التي ستكون بمثابة الله في خدمتكم في الاجابة اللامعة الخفيفة على استكمكم مهما بلغ ثقلها .. وسيكون بيننا حوار خفيف الدم .. تصوريا .. الهدف منه التخفيف من عبء مشاكل الحياة .. ولكن في الاطار الرياضي .. يعني اسئلة واجوبة في المحيط الرياضي .. ولكم تستفيدون من خبرتنا وقدمنا في هذا المجال !

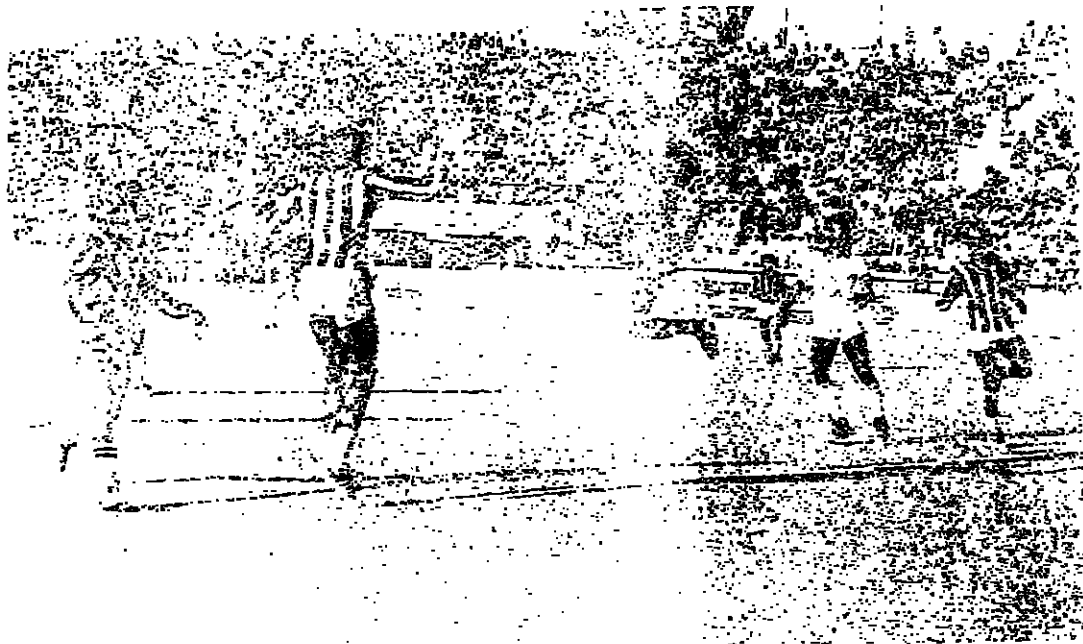
● ونحن منذ هذه اللحظة قد بدأنا في انتظار رسالتكم .. وستؤلف فرقة لاستقبالها .. ليكون استقبالنا لها رسميا ونفرض لها الأرض وودنا ونهزوا فهي تستأهل منا كل ود وتقدير مادامت تحمل مشاعركم واحاسيسكم واستكمكم خفيفة الدم او ثقيلة .. الامم ان تجازفوا بالكتابة الى شخصنا الضعيف .. وستجدوا كما الاعلانات لدينا ما يسركم .. ويسم الله كما بدأنا نتختم وجلسنا لقرعفاء في انتظار السيل المنهمر من الرسائل !

تأليف
شركة التربة والاساسات
المحروقة بجمدة عن فتوكيل
تقريبه موانزات باسم مقفرا
جوي محمد علي المالكوي
رسم ٢٢/٦ والماردين
جدة بتاريخ ١٢/٧/١٤٠٢ هـ
فقهه من جوده لمرزات
جدة ارس ٢٢/٦٦٩٢٢ هـ

تأليف
فاصله المرحله م .. بليته .. عن انوار
جدهات كمنله المرحله البنية محمد فزع محمد
جدهات بفر ٢٤٩٦٨ صادر من اسبوع في ١٩٨٠ هـ
اعتبارا من تاريخ نهاية المرحلة المرحله له .. ويخبره
الطاعه م .. ولا يفر المسكويه جريه الاعلان

تأليف
فاصله المرحله المرحله م .. بليته .. عن انوار
جدهات كمنله المرحله البنية احمد محمد ذياب
جدهات بفر ٧٩٦٨٠ صادر من اسبوع في ١٩٨١ هـ
اعتبارا من تاريخ نهاية المرحلة المرحله له .. ويخبره
من التعامل م .. ولا يفر المسكويه جريه الاعلان

عصر اليوم .. من يكسب القطعتين .. في لقاء الأصفرين ؟ الأهلي باصرار .. يحاول تكملة المشوار !!



لقطة من مباراة الاتحاد والنصر

الاتحاد والخارج يعبان اليوم في أقوى مباريات الأسبوع



الاتحاد (سلة)

لقاء الصعود .. بين الوحدة والشباب

الرياض في مباراة شبه مكثفة .. اقرب مكسبها الهلال الذي يعود له نجمه يوسف الصبيبي .. خسر الهلال من الاتحاد والنصر من الامم بلذلك فان الفريقين في مباراة تعويض .. ويمثل الهلال المركز السادس برصيد ١٥ نقطة والرياض يتسكع بالتاسع بنقاط ١١ نقطة

في المباراة فخرى الخميس والاصفرين يشارك بالاسي الذي ظهر متأثرا من الاصابة امام الفتح .. والاصفرين في مباراة تعويض .. ويمثل الهلال المركز السادس برصيد ١٥ نقطة والرياض يتسكع بالتاسع بنقاط ١١ نقطة

الفتح والتجدي:
في الرابعة عصرا يلعب الفتح والتجدي في الاصحاب والتجدي اقرب للفوز رغم ظروف لاعبيه الذي ترجى الكسب للمرة الثانية ويحتل حاليا المركز الرابع .. والنصر في المركز الثاني

الرياض والهلال:
يتقابل الفريقان مساء اليوم في

عبدالحاميد الجني - المديرة:

تقام مساء اليوم أربع مباريات في الدوري الممتاز لكرة السلة وفي اسبوعه الحادي عشر حيث اقيمت مباراة الاتحاد والنصر وبغض النظر عن نتيجتهما والتي لا دخل لها في ترتيب وتحتل مباريات اليوم نجد ان الفارق بين احد (الاول) والاتحاد (الثاني) والخليج (الثالث) نقطة واحدة اي ان مرحلة التصفيات واردة للاتحاد وفرصة اكبر اذا كسب مباراة اليوم ليقف في حالة استعداد عن تخلف احد في مباراة واحدة على الاقل وان كان مستعدا بعض الشيء لتحسين مستوي احد ويعود بعض لاعبيه بينما يدهم تيار الخطورة فرق المؤخرة الثلاثة والنصر والرياض والفتح وفي دوري الدرجة الاولى تقام خمس مباريات في الاسبوع الثالث عشر يتصدر فرقا حاليا كل من الوحدة والشباب ويعودتهما للاضواء مؤكدة وفي نفس الوقت تاكد هبوط الوديعه وشك وبشبهه كبيرة

الاتحاد والخليج:
في السادسة والنصف يلعب الفريقان على صالة جيدة في اقوى لقاءات هذا الاسبوع واكثرها اثارة نظرا لحساسية موقف الفريقين واحتلالهما للمركزين الثاني والثالث ويحاول الاتحاد كسب المركز الفارق هزيمتين والخليج يحاول هو الآخر ايقاف انطلاقة الاتحاد ومشاركته له في المركز الثاني تاركا طرف بقية المباريات ترشح الاجدر لهذا المركز لان فتره الخليج يتبع الجبال لاحد بالاتحاد .. الفريقان متقاربين فنيا ويمتلكان مجموعة جيدة من اللاعبين ويمثل الاتحاد المركز الثاني برصيد (١٨) نقطة .. ويأتي الخليج الثالث برصيد ١٧ نقطة .. المستوى متكافئ ويوصف التوقع بمن يكسب الا ان عامل الجهد يجعلنا نتوقع الفوز للاتحاد وربما يضع الخليج في مخيلته هزيمة الدور الاول ويعود بتقطين المباراة ..

النصر والاهلي:
تلقى فريق النصر هزيمة من احد في الاسبوع الثاني ويلعب الاهلي اليوم في الرياض ويخلفها الفريقان في ظروف متشابهة تقريبا فالنصر يشكو من ابتعاد

تستكمل اليوم مباريات الاسبوع الاول من الدور الثاني للدوري الممتاز بثلاث لقاءات في كل من الدمام وجدة والرياض ففي الدمام يلتقي الاتحاد بالقادسية في لقاء يتوقع ان يشهد تنافسا قويا وخصوصا وان تقاطعها متقاربة .. اما في جدة فيستضيف الفريق الاهلاوي على الرغم من فارق النقاط والترتيب بين الفريقين .. وفي الرياض فهناك لقاء يجمع النصر بالروضة في لقاء متكافئ نظرا لتساوي الفريقين في عدد النقاط

النصر وبداية

الانطلاق

نحو القمة !

تقديم : جمال عارف

يلعب للنصر اليوم سلطان مرزوق وكاد جدارته في حماية العين النصر في هذا اللقاء

خط الوسط فيها لو عايد اليوم السوردي للمشاركة فانه كلما سيملي هذا الخط بعض القوة بجانب النكان والذي لك تصاعد مستواه يكلمهم صالح اليحيا

اما خط المدفعة فالو لاس ماجد بمستواه فله حتما سيشكل خطورة على مرمى الوديعه بجانب درويش الذي يجب عليه اعادة حساباته .. بينما مازال اللاعب المكمل لهم غير ثابت وان كان مساعد سريور هو الافضل

اما الوديعه فان ايقاف الصالحي ربما ستخرج الفريق اليوم .. بينما يبرز في الفريق الواسي والجانب بالاضافة الى حارس المرمى المعيد .. يمتاز الفريق بطلاقة لاعبيه العاليه وان كان ما يلعب عليه لجوئه الى الدفاع اغلب فترات المباراة للفريق ٩ نقاط وهي نفس رصيد الفريق النصراني

الاهلي واحد :

اللقاء الرابع بالخارج في جدة وعلى ارض الفريق الاهلاوي الذي يدخل لقاء اليوم برصيد ٦٠ نقطة يتعداه الاخر مع الاتحاد .. يفيد عن الفريق اليوم مدافعه صمدون وان كان الفترتي باستطاعته ان يعوض غياب صمدون ويحتاج الى الطيل من التركيز .. تمثل وحيد جومر مركز التل في الفريق ويندر سريور الذي يجيد عملية الفوز الامامي

اما وسط الفريق فهو مفتاح الفوز للفريق يبرز فيه العامر بتحركاته والوجلي بتوزيعاته بينما يظل الرشود اقل الثلاثة عطاء خط الهجوم بوجود دايو يعطي لهذا الخط بعض القوة بجانب حسام بين عفيف والاثان لم يقدموا للان العرض المتوقع

اما احد فقد تلقى الفريق خسائر متلاحقة على الرغم من عرضه الجيد .. يبرز في الفريق عبدالشكور ويلتزم في خط الدفاع وعبدالحاميد والمعدنة في الوسط .. بينما لم يستطع علم خيري من الثبات على تشكيلته وان كان الجار الله والسميما والعيالان الاقرب لتمثيل الفريق

فوز الاتحاد

توقعت:

فوز الاتحاد على القادسية
فوز النصر على الروضة
فوز الاهلي على احد

وينظر على مباريات الدور الاول في الدوري الممتاز نجد ان اغلب الفرق لم تستطع المحافظة على مستواها من مباراة الى اخرى .. فمرة تشهد الفريق يقدم عطاء جيدا بينما تشاهده في مباراة اخرى بعيدا عن المستوى الذي قدمه في مباراته تلك

الاتحاد والقادسية :

يشهد ملعب الدمام مساء اليوم لقاء (الاصفرين) الاتحاد والقادسية وهي مباراة مهمة وصعبة بالنسبة للفريقين وخصوصا للفريق الاتحادي الذي يلعب اليوم بعيدا عن جمهوره الكبير .. اضف الى هذا اعتزاز عروض الفريق من مباراة الى اخرى

الفريق الاتحادي ٨ نقاط وهو في المركز الثامن وهو مركز لا يليق قطعا بمعيد الاندية الرياضية تعادل في اخر لقاء له امام الاهلي بهتف لكل منهما بعد ان قدم عرضا طيبا وكاد ان يخرج بنتيجة المباراة لولا سوء الحظ

يلعب الفريق بطريقة ٢/٢/٤ تحول نجحنا الى ٢/٤/٤ اثناء الهجمات المضادة يمثل الفريق احد سالم وقد ادى مباريات الاخيرة بمستوى جيد بينما استطاع الصبيبي ان يؤكد انه افضل من يقف في المركز قلب الدفاع بجانب صلاح الهادي الذي يجب عليه اليوم التركيز اكثر .. اما الظهيران فسواء لعب عبد مرشد او حامد عبيد فالاثان في الهوى سوى الاول يجيد التقدم خلف المهاجمين وان كانت عودته بطيئة .. بينما اجاد عبيد في مباراته امام الاهلي ويغني على عشقوى في مركز الظهير الايمن الافضل

خط الوسط لولعب بمستواه المعروف فنان النتيجة ان تخرج من الفريق وخصوصا بايزيد وان كان من المحتمل ان يلعب اليوم طلال سنبل بجانب الكسبي والمزريق

خط الهجوم : لو استطاع الفوال التخلص من (تشوهه) فانه بجانب الفرحان والفريق يشكلون خطورة على مرمى اي فريق

اما الفريق القادسي فقد تعادل في اخر لقاء امام الروضة يملك (٩) نقاط والمركز الخامس .. يلعب للفريق طلال الدوسري في حراسة المرمى .. وابوالعنين وابوالحسن ووجدي مباركة في خط الدفاع .. بينما يمثل البيشي مركز التل في خط الوسط

خط الهجوم بوجود المعدي وطريق العمودي يعتبر ابرز خط الفريق وان كان غياب بورتنيدي (الموقوف) ربما سيؤثر على هذا الخط في لقاء اليوم

المباراة تقام في الثامنة مساء وهي منقولة من اذاعة البرنامج الثاني

النصر والروضة :

لقاء يجمع النصر والذي يلعب اليوم بحالة جيدة وخصوصا بعد انتهاء مشاركته في بطولة مجلس الخليج مع الروضة (التبادل)



فريق النصر

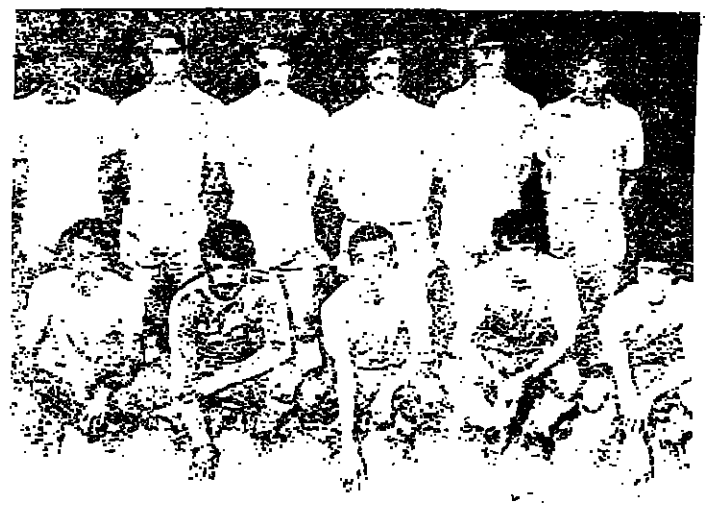
اليوم في دوري الدرجة الاولى :

الوحدة وضمان .. والجيليين والرياض

في أقوى مباريات الأسبوع



الوحدة



ضحك

خمس مباريات في يد الاولى

تبدأ اليوم أولى مباريات الاسبوع الثاني للدوري الدرجة الاولى لكرة اليد حيث يلعب النصر اول الدورى مع النصر في اقوى المباريات .. وفي النصف يلتقي القادسية مع الجزيرة .. وهناك هزيمه الحزم مع الفيصاء والتجدي مع الشرق .. وفي الحديثة الفورة يلتقي احد مع الوديعه

اليوم في دوري الطائرة

صالح العمودي - الرياض : تستكمل اليوم الجمعة تصفيات مباريات الاسبوع العاشر من الدوري الممتاز لكرة الطائرة وذلك باقامة مباراة واحدة فقط في الدمام بين النصر والتجدي .. كما تقام مباراة اخرى ولكنها ضمن دوري الدرجة الاولى وتجمع بين الشباب والكوكب .. ولقاء بعض الاضواء على المباراة الممتاز بين النصر والتجدي .. نقول :

تقام المباراة على صالة رعاية الشباب بالدمام في الرابعة والنصف عصرا .. يدخلها النصرانيون باطل جديد في تقديم مستوى جيد خاصة بعد انتظام احمد الغانم في التدريب .. واستعادة لياقته فهو قوة لا يستهان بها في هجوم الطائرة النصرانيه .. وقد ادت عودته الى تصني طيب في مستوى الفريق انعكس على نتيجة اخر لقاء لدية النصر امام نصر الاسبوع الماضي وفاز النصر ٣/٢ صفر .. للفريق حتى الان ست نقاط ويحتل المركز السادس .. ولا يزال

كتب - الرئيس على احمد : ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى يلتقي عصر اليوم في مدينة خميس مشيط فريقا الوحدة متحصدا دوري وضك .. كما يلتقي عصر اليوم ايضا فريقا الجيليين والرياض في مدينة حائل في اقوى مباريات الدور الثاني

الجيليين - الرياض :
يعتبر لقاء الرياض والجيليين من اقوى لقاءات هذا الاسبوع نظرا لتقارب مستوى الفريقين وتقايرهما في النقاط .. انتهى لقاء الفريقين في الدور الاول بفوز الجيليين بنتيجة ١/٢ رغم ان المباراة اقيمت في مدينة الرياض

يدخل الجيليين هذا اللقاء بعد ان تعثر في المباريات الاخيرة وبعد تنازله عن مراكز المنافسة والمقدمة

رصيد الجيليين من النقاط تسع ومن الاهداف له عشرة وضك .. وفي مرماه تسعة ايجيبي .. يمثل الجيليين المركز السادس بعد اخ احل المركز الاول في الاسبوع الثاني من الدوري

يدخل الرياض هذه المباراة برصيد عشر نقاط ومن الاهداف له ١١ هدفا وفي مرماه سبعة اهداف

كانت بداية الجيليين في الدوري قوية حتى ان البعض حكم عليه للصعود مع الوحدة الا ان الفريق بمستواه الحقيقي بعد مشوار الدوري الطويل .. اما الرياض فمستواه غير مستقر في الاسبوع الماضي لعب الرياض افضل مبارياته حتى ان بعض الزملاء اشدوا على مستوى الرياض وبرصوه للصعود اذا استمر على نفس الاداء

يعود مدافع الرياض صلاح السقا لخط دفاع الرياض عاد بهذا الخط قوته وهيته وكان احد عوامل خروج الرياض امام الوحدة وبالتعاقد وسوق يتعب الدرسان وخالد السيف والعصران من اختراق خط دفاع الرياض .. كما ان هجوم الجيليين افضل عطاء وتحركا وسلاقي دفاع الرياض صعوبة كبيرة في صد هذه الهجمات لاسيما وان المباراة تقام في حائل .. عموما اربح الرياض للفوز بهذه المباراة

الوحدة - ضحك :
يدخل فريق الوحدة هذه المباراة بعد تعامله مع الرياض وبرصيد ١٤ نقطة وبسبعة اهداف له وبهدفين ويظل مرمى زهير شاكر حتى الان محتلا صدارة الدوري ويسارق نقطتين من الطائي والذي ينتظر تعثر الوحدة اليوم امام ضحك بفارق الصبيبي حتى يتصدر الطائي الدوري في أولى مباريات الاياب طيعا بفارق الاهداف

يدخل ضحك هذه المباراة بعد هزيمته المشرقة امام الكوكب ١/٢ وبرصيد عشر نقاط في بنك الدوري و ١٢ له وتسعة اهداف ولج مرماه

يلعب الوديعه ابزون اليوم بتشكيلة جديدة ويستاعد على الاقل اربعة من نجومه منصور عبيدون لاصليته في مباراة

ويحسد اخرى اهدبا ليس للزياني فمفسد بل ولادارة الكرة في فريق الاتفاق الا وهي الاعتماد بالبنية الجسيمة من الان لروان الشيخه وعمر بالخشوين .. لانه امر سيكمن موسفا لو انتهى مروان وعمر مكررا بسبب الاصابات التي لا يتحملها جسمهما الحيوان

يدخل فريق الوحدة هذه المباراة بعد تعامله مع الرياض وبرصيد ١٤ نقطة وبسبعة اهداف له وبهدفين ويظل مرمى زهير شاكر حتى الان محتلا صدارة الدوري ويسارق نقطتين من الطائي والذي ينتظر تعثر الوحدة اليوم امام ضحك بفارق الصبيبي حتى يتصدر الطائي الدوري في أولى مباريات الاياب طيعا بفارق الاهداف

يدخل ضحك هذه المباراة بعد هزيمته المشرقة امام الكوكب ١/٢ وبرصيد عشر نقاط في بنك الدوري و ١٢ له وتسعة اهداف ولج مرماه

يلعب الوديعه ابزون اليوم بتشكيلة جديدة ويستاعد على الاقل اربعة من نجومه منصور عبيدون لاصليته في مباراة

يدخل فريق الوحدة هذه المباراة بعد تعامله مع الرياض وبرصيد ١٤ نقطة وبسبعة اهداف له وبهدفين ويظل مرمى زهير شاكر حتى الان محتلا صدارة الدوري ويسارق نقطتين من الطائي والذي ينتظر تعثر الوحدة اليوم امام ضحك بفارق الصبيبي حتى يتصدر الطائي الدوري في أولى مباريات الاياب طيعا بفارق الاهداف

يدخل ضحك هذه المباراة بعد هزيمته المشرقة امام الكوكب ١/٢ وبرصيد عشر نقاط في بنك الدوري و ١٢ له وتسعة اهداف ولج مرماه

يلعب الوديعه ابزون اليوم بتشكيلة جديدة ويستاعد على الاقل اربعة من نجومه منصور عبيدون لاصليته في مباراة



الجيليين

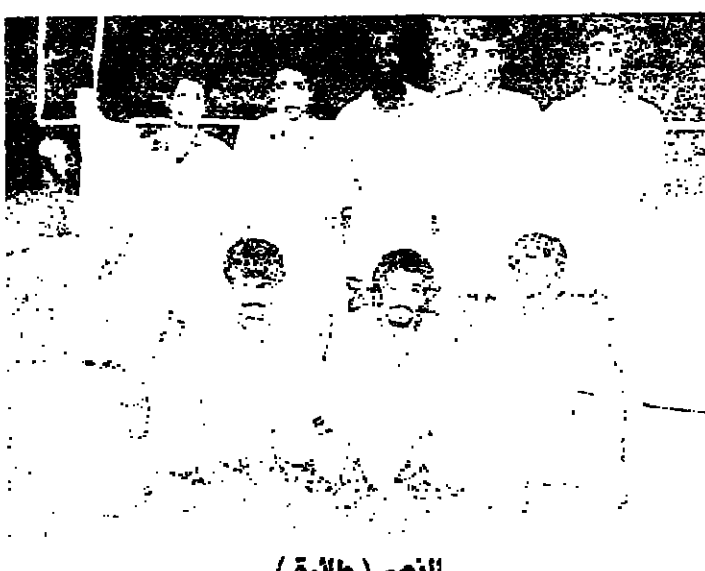
النصر والتجدي في لقاء الاعتبار والتميز

المعقول بالنسبة لطريقهم في هذا الموسم .. اما الترجي فقد ميظ مستواه بعد الايقافات التي شملت بعض لاعبيه من بينهم نجم الفريق (الزنان) وقد وضع تأثر الفريق بذلك في مباراته الاخيرة امام الرياض حيث ضعفتم قوة الهجوم ولم يكن الدفاع احسن حالا .. وتطلى جماعية الفريق وحساس اللاعبين كل السبلات التي ظهرت مؤخرا بعد ايقاف ابرز اللاعبين

ومع ذلك سيظل الفريق محتفظا بمكانته في الممتاز مرة اخرى فليده القدرة الفنية على ذلك

يحكم اللقاء البوسريدي والمتقود والحبيب

اما مباراة الدرجة الاولى فتقام على صالة رعاية الشباب بطريق الدرجة في الرابعة عصرا وتجمع بين الشباب والكوكب ويحكمها احمد اللقاه حتى يضموا البقاء في منطقة الامان وفي المركز



النصر (طائرة)

المباريات التي لعبها استعداها لتحصين مستواه مع سريور الوقت .. ويهم النصرانيون اليوم كسب اللقاه حتى يضموا البقاء في منطقة الامان وفي المركز

صالح العمودي - الرياض :

تستكمل اليوم الجمعة تصفيات مباريات الاسبوع العاشر من الدوري الممتاز لكرة الطائرة وذلك باقامة مباراة واحدة فقط في الدمام بين النصر والتجدي .. كما تقام مباراة اخرى ولكنها ضمن دوري الدرجة الاولى وتجمع بين الشباب والكوكب .. ولقاء بعض الاضواء على المباراة الممتاز بين النصر والتجدي .. نقول :

تقام المباراة على صالة رعاية الشباب بالدمام في الرابعة والنصف عصرا .. يدخلها النصرانيون باطل جديد في تقديم مستوى جيد خاصة بعد انتظام احمد الغانم في التدريب .. واستعادة لياقته فهو قوة لا يستهان بها في هجوم الطائرة النصرانيه .. وقد ادت عودته الى تصني طيب في مستوى الفريق انعكس على نتيجة اخر لقاء لدية النصر امام نصر الاسبوع الماضي وفاز النصر ٣/٢ صفر .. للفريق حتى الان ست نقاط ويحتل المركز السادس .. ولا يزال

مكتبة منه الاصل

السمات الحقيقية التي ظهرت الماخذ التي سجلت العناصر التي برزت

بعد نهاية
الدور الأول الممتاز كوالقدم
عشرة لأخصيات
في
حديث عن:

تقني: عثمان بكر ماني

لا يمكن مستوى الكرة عموماً .. واعتقد ان هناك اسباباً
الخصم فيما يلي:
■ شغور مركز اللاعب الاجنبي الذي كان يمكن منحصر
قوة في الكثير من الفرق الموسم الماضي ويذهب له يمكن هناك
البدل فاصبح مركزه شاعراً ذا تأثير على عطاء الفريق
■ ايضا عدم تكامل الخبرة لدى بعض اللاعبين
■ الفرق لم تكن تعتمد على الصف الثاني وعندما
لجأت الى ذلك تأثر عطاؤها وظهرت معظم الفرق بمستوى
منهال وهناك لاعبون لم يأخذوا فرصتهم بعد
■ وربما يمكننا القول ان الفرق في المظهر الجديد
وخلال الدور الأول ظلت تعيش مرحلة جرس نبض واستعداد
وستظهر بمستواها الجديد والحقيقي في الدور الثاني
الاتفاق والاهل والهلال والاهل
المستريحين في مسابقة الدور الأول للفرق كرة القدم
بنادي الاتحاد قال:

لم يكن مستوى الاتحاد كما كان منتظراً منه وحملت
الفرق مشاكل بالنسبة للاعبين الذين عادوا من المنتخب
مصابين وهناك لاعبون اجبروا عمليات جراحية وحالياً
الفرق يصعد لياقياً ولفنيا وتكتيكياً وسيتميز في الدور
الثاني جميع الفرق التي تقف في الدور الأول وبصفة عامة
لاحظت انخفاض في اللياقة لدى بعض الفرق ومستواها
متراجع .. وكأول دوري اشاهده في المملكة المستوى جيد
واحسن فريقين ظهرا بمستوى مرتفع الاتفاق والهلال وقد
تصدرا الدوري اما النصر فملاحظ تأخره من اشتراكه في
بطولة كأس مجلس التعاون الخليجي والاهل تقدم في نهاية
الدور الأول ومستواه ارتفع بتوازي للاحسن وعلمه الدور
الأول في نظري جيد ..

السمات الحقيقية للدور الأول
بعد الحديث عن الدور الأول والفرق التي قبلت
فيه .. دعونا نعرض للحديث في السمات الحقيقية التي
ظهرت في الدور الأول ..

■ في البداية حدد سمو الأمير خالد عبدالعزيز هذه
السمات في هذه النقاط:
- بروز عدد لا بأس به من اللاعبين الناشئين
- بروز بعض الاسماء في مجال التحكم لم تكن معروفة
من السابق
- خفة حدة التعصب بين الاندية المتنافسة لتعدد
لقائاتها

■ التقارب الكبير في مستويات الاندية بحيث يصعب تفرغ
فريق على الآخر
■ التغطية الاعلامية الجيدة سواء من قبل التلفزيون او
الاذاعة او الصحافة

■ اللاعبين والحكام
في نظري ان أبرز السمات التي قدمها لنا الدور الأول
من الدوري الممتاز (الحديث لأمر طلال بن منصور)
هو ظهور حاجات:

■ اختيار عنصر اللاعب الاجنبي
الاستاذ عبدالرزاق ابوداود ورئيس النادي
الاهل والمشرق على فرق كرة القدم قال:
انخفاض المستوى عموماً هو الملاحظ في الدور الأول
من الدوري ومظهر اللاعبين والنقاد قالوا بذلك واعتقد ان
ذلك يعود لعدة عوامل
■ توقف الدوري الممتاز وعدم اقامته في العام الماضي لم
يعود هذا العام
■ اهتمام الفرق (الزائد) بالمباريات وتقلها لدى ال
حدوث شد عصبي لدى الكثير على اللاعبين وبالنسبة
عظائهم
■ الشدائد استعانة معظم الفرق باللاعبين الشباب
(الجديدين) لكنهم لا يملكون الخبرة الكافية ولم يكونوا
بمستوى ثابت ولذا كان هناك تراجع في مستوياتهم
■ ايضا انخفاض الاستعانة باللاعب الاجنبي واختفاء هذا
العنصر من ملاعبنا كان له تأثير خسرنا اذا اخذنا في
الاعتبار ان ابلكت كانوا من لاعبي الورد والهجوم ..
والظواهر الجيدة في الدور الأول ظهور الاتفاق (كفيف)
بمستوى ثابت تقريباً ونحن في الاهل نعتز بذلك كثيراً

■ لبطاع لقصر امر
الاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان مدير مكتب
الرياضة بكرة والمعلق الكروي المعروف قال:
ان اردت الحق فالقول قال .. وخصيما اعتبر الاعلام
الرياضي ملوم ان لم يقل الحق في موضوع الدور الأول من
الدوري الممتاز لكرة القدم

والحديث عنه في نظري ممتع ولو انه لا يفي بالاسم
من جوع وقديما قالوا (لبطاع لقصر امر) ولو كان الأمر
يبدى لربما صحت شيئاً .. سمعنا معروفاً ولكن مسداً
ربع قرن من الزمن في مجال الرياضة يعطين شيئاً من الحق
ان القول .. ان اهتمام الاندية قاصر على اكتساب اللاعبين
بأي قن .. وكل مدرب يسعى من أجل التفتت وبنى
بطريقة فاصبحت الاندية تلجأ الى الاسلوب الدفاعي والبحث
فشارع ان اغلب الفرق إن لم يكن جميعها تلعب بأربعة
لاعبين في الوسط لتعزز المنطقة وتكفيها اما اللعب على
الاجنحة وتقدم الظهيرين للهجوم فهذا امر يقال بالغ
البيان ويكتف به الوسط فقط ولا يطق في اللعب وان نفذ
فنتيجة جهود فردية او مرتجلة من لاعبي الخبرة من قبل
اللاعب او لاجتهاده وربما كان الفريق الهلالي يلعب بأسلوبه
مباير في بعض مبارياته كما هو (رينيني) في بعض
الفرق

■ الأول كالعاشر
الاستاذ فهد بن نصيب مدير إدارة الاعلام والنشر
بالرئاسة العامة لرعاية الشباب والنيابة قال:
ان الدور الأول من الدوري الممتاز جاء في مستوى اغلب
المباريات متذبذباً نظراً لتقارب المستوى الفني لجميع الفرق
من الأول وحتى العاشر إضافة الى ان اغلب الفرق اعتمدت
على عناصر شابة تحتاج الى وقت لاكتساب الخبرة ومن
الملاحظ ايضا ان الدور الأول لم يحظ بجهود جماهير ال
في اسبوعه الأخير وخاصة في مباريات الاتحاد والاهل
الهلال والنصر .. والاتفاق والنهضة ومن الملاحظ ايضا ان
الفرق في التناقل بين فرق المقدمة الاتفاق والهلال والشباب
والاهل تعتبر خفيفة اذا نظرنا الى ان الدور الثاني يحتاج
الى التنشيط والاهل وهذا ما ستشاهده .. وكلمة حق ان
فريق الشباب يعتبر نجم الفرق فقد استطاع ان يحقق
أربعة انتصارات متتالية في الاسابيع الأخيرة من الدور
الأول وهذا لم يطمح أي فريق آخر

■ ليس هذا مستواها
الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي
لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية قال:
في اعتقادي ان الدور الأول من الدوري الممتاز لاسف

بالاعمال يمكن اختيار

ايضا ظهور هدافين (جدد) يجيدون اللعب بالقدمين
ويتقنون ضربات الرأس وهذه سمة تارة قل ان تتحقق في
موسم واحد وهذا طبعاً عند وجود عدد كبير من المدربين
المهنيين الجيدين
■ اني أرى شباب غازي كمال
الاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان قال:
هناك سمات عديدة يمكن تسجيلها ظهرت في الدور الأول
وعلى مستوى اللاعبين شاهدت عناصر جيدة فقد كنا
نعاني عفاً في المهاجمين وندرة المهاجم الذي يعرف من أين
تؤكل الكفة او من أين يأتي للرمي .. ولم يكن لدينا
سوى ماجد والنيابة تبعه عن برامل في حين ان نجم ماجد
بدأ يأخذ في الأول وتضاعفت نجومه اخرى .. حسين
الجمعان في النصر .. في الاتفاق فيصل البين والشيخ
وياخوشين .. في الهلال كنت اثنى مع فاعلى التامة ان
يكون منصور يشجع جملها امين المنتخب الأول لكن دخول
عبدى البندر لربما يعوضنا في تدرج وتدنى مستوى
بعض اللاعبين .. ايضا استمرارية خال المحجل وشيف
مرزوق منذ اكثر من عام اهل الأول المنتخب الأول ويكفي
انه حتى الآن هدف الدوري .. ايضا شهدنا ظهور
حارسين جديدين هما المترو وسلطان مرزوق ..
ايضا من السمات استمرارية نجوم التحكم فاشظهور
والفرق ويكراني وشباب غازي كمال ايضا حسن الشايع
واحمد الميميني وبند الشويخ وسامورتيه وفهول
فلاح الشار يمتصن من حسن الى الحسن ويجهل الجمل
والنصر وبراهيم الدهمش (يستيقظوا) او يشعروا ان
التحكم ليس حكر على أشخاص معينين

■ الناشئون والحكام
الاستاذ فهد بن نصيب قال:
ان أبرز السمات هي في نظري:
■ اعتماد الفرق على الناشئين
■ ظهور عدد كبير من الوجوه الشابة من اللاعبين
والحكام اخيراً فرصتهم في المباريات
■ الاستاذ محمد بن علي كمال
الاستاذ محمد بن علي كمال
الاستاذ محمد بن علي كمال

■ الماخذ التي يمكن تسجيلها ؟
عن هذه النقطة سمو الأمير خالد عبدالعزيز حدد
مايلي:
■ انخفاض المستوى الفني لدى عامة الفرق بحيث حرم
المشاهد من المتعة بمشاهدة مباراة رفيعة المستوى الا
ماثراً

■ عدم اقبال الجماهير على مشاهدة المباريات لكثرة
النقل التلفزيوني من جهة وعدم وجود مباريات اخرى في
نفس الميعد للنقل التلفزيوني .. لعلنا مدية مثل جده لماذا
لتقام المباريات غير للفرق تلفزيونياً في فترة المساء في حين
ان هذا يتم على جميع المباريات المقامة في الدمام رغم برودة
الجو فيها واذا اخذ في الاعتبار وجود اعداد كبيرة من عمال
وموظفي المؤسسات والشركات هؤلاء لديهم اجازة مساء
الخميس والجمعة .. ثم فرق هذا كله ترى هل شرية ان
خمس عشرة الف رول لكل نادي مكافأة مجزية مقابل
النقل .. ثم متى تصرف ١٢ ربما يعطي عليها موسم او
موسمان والنادي لم تأخذ استحقاقاتها

■ ضعف استعداد بعض الفرق نتيجة عدم توافرها مبكراً
مع مدربين جيدين والبعض الآخر تتألف مع مدربين دون
الاهداف

■ الماخذ التي يمكن تسجيلها ؟
عن هذه النقطة سمو الأمير خالد عبدالعزيز حدد
مايلي:
■ انخفاض المستوى الفني لدى عامة الفرق بحيث حرم
المشاهد من المتعة بمشاهدة مباراة رفيعة المستوى الا
ماثراً

■ عدم اقبال الجماهير على مشاهدة المباريات لكثرة
النقل التلفزيوني من جهة وعدم وجود مباريات اخرى في
نفس الميعد للنقل التلفزيوني .. لعلنا مدية مثل جده لماذا
لتقام المباريات غير للفرق تلفزيونياً في فترة المساء في حين
ان هذا يتم على جميع المباريات المقامة في الدمام رغم برودة
الجو فيها واذا اخذ في الاعتبار وجود اعداد كبيرة من عمال
وموظفي المؤسسات والشركات هؤلاء لديهم اجازة مساء
الخميس والجمعة .. ثم فرق هذا كله ترى هل شرية ان
خمس عشرة الف رول لكل نادي مكافأة مجزية مقابل
النقل .. ثم متى تصرف ١٢ ربما يعطي عليها موسم او
موسمان والنادي لم تأخذ استحقاقاتها

■ ضعف استعداد بعض الفرق نتيجة عدم توافرها مبكراً
مع مدربين جيدين والبعض الآخر تتألف مع مدربين دون
الاهداف

■ الماخذ التي يمكن تسجيلها ؟
عن هذه النقطة سمو الأمير خالد عبدالعزيز حدد
مايلي:
■ انخفاض المستوى الفني لدى عامة الفرق بحيث حرم
المشاهد من المتعة بمشاهدة مباراة رفيعة المستوى الا
ماثراً

■ عدم اقبال الجماهير على مشاهدة المباريات لكثرة
النقل التلفزيوني من جهة وعدم وجود مباريات اخرى في
نفس الميعد للنقل التلفزيوني .. لعلنا مدية مثل جده لماذا
لتقام المباريات غير للفرق تلفزيونياً في فترة المساء في حين
ان هذا يتم على جميع المباريات المقامة في الدمام رغم برودة
الجو فيها واذا اخذ في الاعتبار وجود اعداد كبيرة من عمال
وموظفي المؤسسات والشركات هؤلاء لديهم اجازة مساء
الخميس والجمعة .. ثم فرق هذا كله ترى هل شرية ان
خمس عشرة الف رول لكل نادي مكافأة مجزية مقابل
النقل .. ثم متى تصرف ١٢ ربما يعطي عليها موسم او
موسمان والنادي لم تأخذ استحقاقاتها

■ ضعف استعداد بعض الفرق نتيجة عدم توافرها مبكراً
مع مدربين جيدين والبعض الآخر تتألف مع مدربين دون
الاهداف

■ الماخذ التي يمكن تسجيلها ؟
عن هذه النقطة سمو الأمير خالد عبدالعزيز حدد
مايلي:
■ انخفاض المستوى الفني لدى عامة الفرق بحيث حرم
المشاهد من المتعة بمشاهدة مباراة رفيعة المستوى الا
ماثراً

■ عدم اقبال الجماهير على مشاهدة المباريات لكثرة
النقل التلفزيوني من جهة وعدم وجود مباريات اخرى في
نفس الميعد للنقل التلفزيوني .. لعلنا مدية مثل جده لماذا
لتقام المباريات غير للفرق تلفزيونياً في فترة المساء في حين
ان هذا يتم على جميع المباريات المقامة في الدمام رغم برودة
الجو فيها واذا اخذ في الاعتبار وجود اعداد كبيرة من عمال
وموظفي المؤسسات والشركات هؤلاء لديهم اجازة مساء
الخميس والجمعة .. ثم فرق هذا كله ترى هل شرية ان
خمس عشرة الف رول لكل نادي مكافأة مجزية مقابل
النقل .. ثم متى تصرف ١٢ ربما يعطي عليها موسم او
موسمان والنادي لم تأخذ استحقاقاتها

■ ضعف استعداد بعض الفرق نتيجة عدم توافرها مبكراً
مع مدربين جيدين والبعض الآخر تتألف مع مدربين دون
الاهداف

■ الماخذ التي يمكن تسجيلها ؟
عن هذه النقطة سمو الأمير خالد عبدالعزيز حدد
مايلي:
■ انخفاض المستوى الفني لدى عامة الفرق بحيث حرم
المشاهد من المتعة بمشاهدة مباراة رفيعة المستوى الا
ماثراً

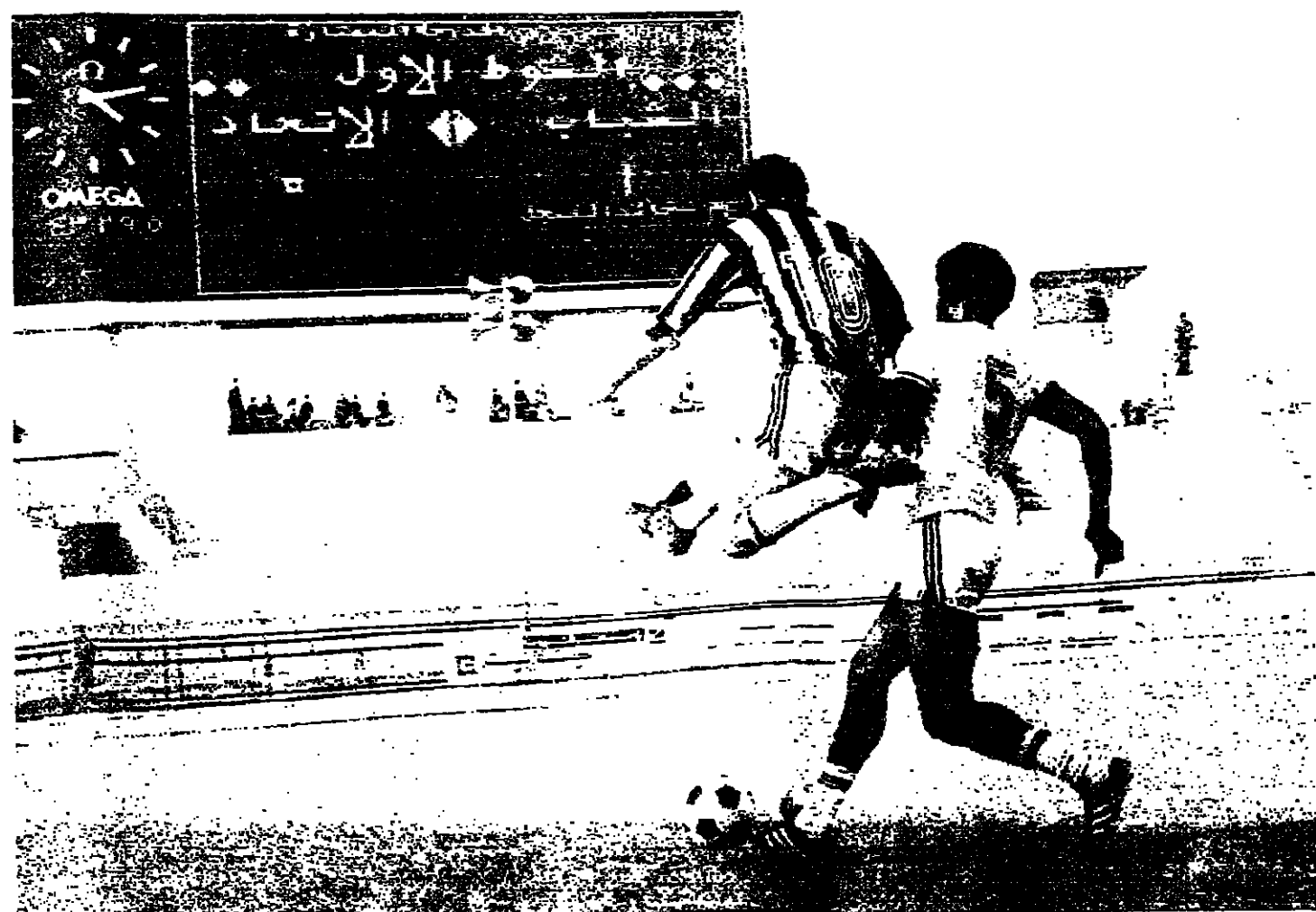
■ عدم اقبال الجماهير على مشاهدة المباريات لكثرة
النقل التلفزيوني من جهة وعدم وجود مباريات اخرى في
نفس الميعد للنقل التلفزيوني .. لعلنا مدية مثل جده لماذا
لتقام المباريات غير للفرق تلفزيونياً في فترة المساء في حين
ان هذا يتم على جميع المباريات المقامة في الدمام رغم برودة
الجو فيها واذا اخذ في الاعتبار وجود اعداد كبيرة من عمال
وموظفي المؤسسات والشركات هؤلاء لديهم اجازة مساء
الخميس والجمعة .. ثم فرق هذا كله ترى هل شرية ان
خمس عشرة الف رول لكل نادي مكافأة مجزية مقابل
النقل .. ثم متى تصرف ١٢ ربما يعطي عليها موسم او
موسمان والنادي لم تأخذ استحقاقاتها

■ ضعف استعداد بعض الفرق نتيجة عدم توافرها مبكراً
مع مدربين جيدين والبعض الآخر تتألف مع مدربين دون
الاهداف

■ الماخذ التي يمكن تسجيلها ؟
عن هذه النقطة سمو الأمير خالد عبدالعزيز حدد
مايلي:
■ انخفاض المستوى الفني لدى عامة الفرق بحيث حرم
المشاهد من المتعة بمشاهدة مباراة رفيعة المستوى الا
ماثراً

■ عدم اقبال الجماهير على مشاهدة المباريات لكثرة
النقل التلفزيوني من جهة وعدم وجود مباريات اخرى في
نفس الميعد للنقل التلفزيوني .. لعلنا مدية مثل جده لماذا
لتقام المباريات غير للفرق تلفزيونياً في فترة المساء في حين
ان هذا يتم على جميع المباريات المقامة في الدمام رغم برودة
الجو فيها واذا اخذ في الاعتبار وجود اعداد كبيرة من عمال
وموظفي المؤسسات والشركات هؤلاء لديهم اجازة مساء
الخميس والجمعة .. ثم فرق هذا كله ترى هل شرية ان
خمس عشرة الف رول لكل نادي مكافأة مجزية مقابل
النقل .. ثم متى تصرف ١٢ ربما يعطي عليها موسم او
موسمان والنادي لم تأخذ استحقاقاتها

■ ضعف استعداد بعض الفرق نتيجة عدم توافرها مبكراً
مع مدربين جيدين والبعض الآخر تتألف مع مدربين دون
الاهداف



للمستوى المطلوب مثل ما حصل مع النصر والاتحاد
والنهضة والروضة وأحد ويمن هذه الاندية كانت غيرة
مدربها واستبطلتهم قبل بداية الدوري بفترة قصيرة
وهكذا

■ وضع الاستعداد اللياقى لبعض الحكام
ومحدودية الخبرة في مجال التحكم لدى فئة بسيطة منهم
وهكذا

■ وضع الاستعداد اللياقى لبعض الحكام
ومحدودية الخبرة في مجال التحكم لدى فئة بسيطة منهم
وهكذا

■ وضع الاستعداد اللياقى لبعض الحكام
ومحدودية الخبرة في مجال التحكم لدى فئة بسيطة منهم
وهكذا

■ وضع الاستعداد اللياقى لبعض الحكام
ومحدودية الخبرة في مجال التحكم لدى فئة بسيطة منهم
وهكذا

■ وضع الاستعداد اللياقى لبعض الحكام
ومحدودية الخبرة في مجال التحكم لدى فئة بسيطة منهم
وهكذا

■ وضع الاستعداد اللياقى لبعض الحكام
ومحدودية الخبرة في مجال التحكم لدى فئة بسيطة منهم
وهكذا

■ وضع الاستعداد اللياقى لبعض الحكام
ومحدودية الخبرة في مجال التحكم لدى فئة بسيطة منهم
وهكذا

■ وضع الاستعداد اللياقى لبعض الحكام
ومحدودية الخبرة في مجال التحكم لدى فئة بسيطة منهم
وهكذا

■ وضع الاستعداد اللياقى لبعض الحكام
ومحدودية الخبرة في مجال التحكم لدى فئة بسيطة منهم
وهكذا

■ وضع الاستعداد اللياقى لبعض الحكام
ومحدودية الخبرة في مجال التحكم لدى فئة بسيطة منهم
وهكذا

■ وضع الاستعداد اللياقى لبعض الحكام
ومحدودية الخبرة في مجال التحكم لدى فئة بسيطة منهم
وهكذا

■ وضع الاستعداد اللياقى لبعض الحكام
ومحدودية الخبرة في مجال التحكم لدى فئة بسيطة منهم
وهكذا

■ وضع الاستعداد اللياقى لبعض الحكام
ومحدودية الخبرة في مجال التحكم لدى فئة بسيطة منهم
وهكذا

■ وضع الاستعداد اللياقى لبعض الحكام
ومحدودية الخبرة في مجال التحكم لدى فئة بسيطة منهم
وهكذا

■ وضع الاستعداد اللياقى لبعض الحكام
ومحدودية الخبرة في مجال التحكم لدى فئة بسيطة منهم
وهكذا

■ وضع الاستعداد اللياقى لبعض الحكام
ومحدودية الخبرة في مجال التحكم لدى فئة بسيطة منهم
وهكذا

■ وضع الاستعداد اللياقى لبعض الحكام
ومحدودية الخبرة في مجال التحكم لدى فئة بسيطة منهم
وهكذا

■ وضع الاستعداد اللياقى لبعض الحكام
ومحدودية الخبرة في مجال التحكم لدى فئة بسيطة منهم
وهكذا



الأمير خالد بن عبدالعزيز



الأمير فيصل بن تركي بن عبدالعزيز



الأمير عبد الله بن عبدالعزيز



الأمير فهد بن عبدالعزيز



الأمير عبد الله بن عبدالعزيز



الأمير محمد بن عبدالعزيز



الأمير فهد بن عبدالعزيز



الأمير عبد الله بن عبدالعزيز



الأمير فهد بن عبدالعزيز



الأمير عبد الله بن عبدالعزيز

اللاعب الموهوب يفرض نفسه بالمشاركة

عطاء الفرق تحتل بين الضعيف والحد

بروز اللاعب المخضرم واجب محتتم عليه

حرمنا من مشاهدة مباريات رابعة المستوى

من اللاعبين الذين يبرزون في كل اسبوع ..
الاجابات عن أبرز اللاعبين كانت :
● الأمير خالد بن عبدالعزيز مؤلف :
- في حراسة المرمى : القوي حارس الاهلي وسلطان زروق
حارس النصر
- في الدفاع : توفيق المقرن من النصر ، وحسن من الاهلي ،
والنقيص من الشباب ، ويحيى من سويك من احد
- في الوسط : عبيد الهذلول من الهلال واليه من الشباب
وصالح الجيبي من النصر والقسماني من الهلال
- في الهجوم : منصور بشير من الهلال وكذلك منصور الرحمة
من الهلال وحسين الجمعان من النصر والشهبة من
الاتحاد وخالد المجمل من الشباب وجمال فرحان من
الاتحاد .

● الأمير طلال بن منصور قال :
اختار هؤلاء :
- في الحراسة المرمى :
- في الدفاع : توفيق المقرن ، وحسن البني ، ولاويده بك يسار
فالبك يسار مشكلة فرق الملتقى جميعها
- في الوسط : عثمان مرزوق (عبيد الهذلول) الفوده ،
خالد الدكان
- في الهجوم : منصور بشير ، حسين الجمعان ، جمال
فرحان

● الدكتور عبدالرزاق بكر اخضر مؤلف :
- في الحراسة المرمى :
- في الدفاع : توفيق المقرن ، صلاح عياد
- في الوسط : عثمان مرزوق ، عبيد الهذلول ، خالد الدكان
- في الهجوم : خالد المجمل ، نايف مرزوق ، حسين
الجمعان ، مروان الشبيبة منصور بشير ، منصور
الرحمة ، ولم اذكر عادل عبدالرحيم رغم ان عادل افضل
منهم فرديا لكنه ليس لاعبا جماعيا
● النقيب محمد بن داخل الجهني :
- في الحراسة المرمى : سلطان مرزوق ، احمد سالم في
الدفاع : توفيق المقرن ، صلاح عياد ، سامي جاسم ،
النقيص ، ناصر المنصور ، سلمان الصدان
- في الوسط : عثمان مرزوق ، عبيد الهذلول ، راشد
فرحان ، غسان كسبح
- في الهجوم : جمال فرحان ، حمود القرني ، مروان
الشبيبة ، خالد المجمل ، منصور بشير وايضا طارق
المعوي

● الاستاذ عبدالرزاق ابوداود :
- في الحراسة : المقر ، مبارك الدوسري ، سلطان مرزوق
الدفاع : سمير عبدالشكور ، حامد عياد (انا معجب
به) صالح النقيص ، بدر الدين في الوسط : القسماني ، وعبيد
الهذلول (رائد جدا) يحيى عامر ، وعثمان مرزوق
- في الهجوم : جناح الهلال بشير والرحمة ، ولم يظهر لنا
لاعب راس حربة رائع وهناك طارق المعوي ، حمود
القرني جمال محمد وحسين الجمعان
● الاستاذ فهد بن نصيب قال :
يمكن ان اضرب مثلا خفيا من النسيان وهم في الاتفاق
مروان الشبيبة ، الجناح (الايسر) وعمر باخشوين ، من
الهلال وعبيد الهذلول ، منصور بشير ، منصور
الرحمة ، ومن الاهلي المنصور وحسام ابوداود ، وطلال
صبيحي ، من النصر خالد الدكان ، وحسين الجمعان ، من
الاتحاد حمود القرني ، وجمال فرحان من القادسية طارق
المعوي

● الاستاذ عبدالله عطية ككي قال :
أبرز اللاعبين هم الذين ابرزوا في المباراة (كجد) رغم
حدوث سقم وهم الذين يهيمون اكثر .. اما اللاعب
المخضرم ان برز فهو واجبه واللاعب الناشئ هو الذي
ينتظر له مستقبل مثل حسام ويسلم ابوداود ، الفوال :
المشور ، عبيد الهذلول ، منصور الرحمة ، حسين
الجمعان والشبيبة وسامي جاسم
● الاستاذ عبدالله فرج الصقر اخضر :
- في الحراسة : خالدين ، المقر ، في الدفاع : حمود (برز
وان كانت الاخلاقيات تميز) سلمان النشمان ، وسامي
جاسم في الوسط : عثمان مرزوق (يملأ مركزه بانتداز)
واخي علي من الاضواء (تخربه) علينا
● الاستاذ محمد رمضان :
- في الحراسة : المقر وسلطان مرزوق
- في الدفاع : النقيص
- في الوسط : احسن من لاعبي الدكان ، عبيد الهذلول
في الهجوم : باخشوين ، حمود القرني ، جمال فرحان
● كارلوس ديسلفا :
صعب ان احدد أبرز اللاعبين لاني لا اعرف الاسماء
لكن يمكن ان تساعدي وان اذكر لاعبي الاتحاد في
الحراسة (خالدين) حارس جيد ثم المقر ، في الدفاع
سمير عبدالشكور وفي الهجوم منصور بشير ومنصور
الرحمة ورأس الحربة التي طرحت تستطيع تشكيل فريق
ومن خلال الاسماء التي طرحت تستطيع تشكيل فريق
الدور الاول من الاسماء التالية التي اجمع الجميع على
اختيارها

محمد مطيع الرحمن (الاهلي) حارس مرمى واحتياطي
سلطان مرزوق (النصر)
● في الدفاع :
الدفاع الاول : سامي جاسم (الاتفاق) صالح النقيص
(الهلال)
الدفاع الثاني : صلاح عياد ، سمير عبدالشكور ، حمود
توفيق المقرن
الدفاع الثالث : سلمان الدكان ناصر المنصور ، سلمان
نيسان ، حامد عبيد بلخير سويك ، والنقيص
● في الوسط :
لاعب الوسط الاول عبدالله الهذلول (عبيد) من الهلال
لاعب الوسط الثاني عثمان مرزوق (الاتحاد)
لاعب الوسط الثالث : يحيى عامر ، غسان كسبح ، عبدالله
فوده ، خالد الدكان ، هاشم سرور ، راشد فرحان
● في الهجوم :
الهجوم الاول : منصور بشير (الهلال) حسين
الجمعان (النصر)
الهجوم الثاني : جمال فرحان (الاتحاد) ، مروان الشبيبة
(الاتفاق)
الثالث : منصور الرحمة (الهلال) ثم حمود القرني
(الاتحاد)
الرابع : عمر باخشوين (جمال محمد) (الاتفاق)
الخروج

لعم القاريه الكريم هناك (شخصيات) رياضية كان
يتمنى جدا ان تشاركنا الراي وتأخذ بالاوليا لامتناهنا
الشديد بها وانتايمنا الى ان مشاغل بعض هؤلاء وتعدد
الوصول او الاتصال ببعض الآخر حال دون مشاركتهم لنا
ونعتقد ان ذلك لقارنتا العزيم وبعينتي ان يعرف القاريه ان
في مقدمة هؤلاء مدبرينا القدير خليل الزياتي

مرحلة .. ومرحلة

● الاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان :
● التحكيم يسير عتدا سيرا جيدا وان لم يصل بعد في
الوقت الرام اني مكان عليه في عهد غازي كيرل في عزمه
وكذلك الدمام والسورن ومن قبلهم الطرابلسي وحسنه
فنتيحي .. وفي حال وصل التحكيم مرحلة جيدة
● كارلوس ديسلفا قال : لاجب الحديث عن التحكيم

الحضور الجماهيري
كثيرا ماكانت ملاعبنا خلال المراسم الرياضية الماضية
حاصل ذلك .. ضيوفا يترافون كلاما كثيرا عن الحضور
الجماهيري .. مامو ؟

● ذكرت سابقا ان الحضور الجماهيري شائن لاسور
ثلاث هي :
● النقل التلفزيوني بحيث يسول على المشاهد رؤية المباراة
في منزله دون الذهاب للملعب طليا في الراحة
● ضعف المستوى الفني العام لغالبيه الاندية ان لم تكن
جميعها
● عدم وجود اللاعب الاجنبي لان وجود هذا اللاعب يشد
الجمهور لمشاهدته على الطبيعة

الحضور تحت المتوسط
● الأمير طلال بن منصور قال :
● الحضور الجماهيري كان تحت المتوسط ويمكن ان
اقل انه كان هذلا مثل المستوى في المباريات عدا مباريات
الفن الثلاثة التي شهدت حضورا (مباريات الاتحاد
والاهلي ، النصر والهلال ، النهضة والاتفاق) وعدم
الحضور الجماهيري وبعبارة راجع لبطولة المستوى الفني
للمباريات

اهو الخوف .. لست ادري ؟
● الاستاذ عبدالله ككي قال :
● هناك عروف واضح من قبل الجماهير عن الحضور
والاكتفاء بمشاهدتها في التلفزيون والاسباب لاتعرف هل هو
لان المستوى لم يعجبهم ام هو الخوف على انديتهم من
البرازيل ؟ لا ادري

الحضور رمزي
● الاستاذ محمد رمضان قال :
● الحضور الجماهيري كان متواضعا الا في مباريات
فقط الهلال والنصر ، والاتحاد والاهلي اما في بقية المباريات
فالحضور يكاد يكون رمزيا

النقل الى مايبا وفندا
● الدكتور عبدالرزاق بكر قال :
● ان الحضور الجماهيري كان ضعيفا وذلك له تأثيره
على المستوى الفني .. وربما يعود ذلك لنقل المباريات
تلفزيونيا .. وارى ان يرضى التلفزيون المباريات مساء او
في اليوم التالي وهذا في صالح الاندية والمستوى العام ..
لان النقل يؤثر على المستوى فنيا وعلى الاندية ماديا ..
وعرض المباراة بعد انتهائها يفيد اللاعب فيقطع ويرى اخطاءه
فتدبر تلك الاخطاء ويستغلون ذلك .. ونرى الحضور
الجماهيري يزداد ويرتفع عتدا لللاعب لانه يسمى الى ابراز
مواهبه على عكس ما هو حاصل اليوم

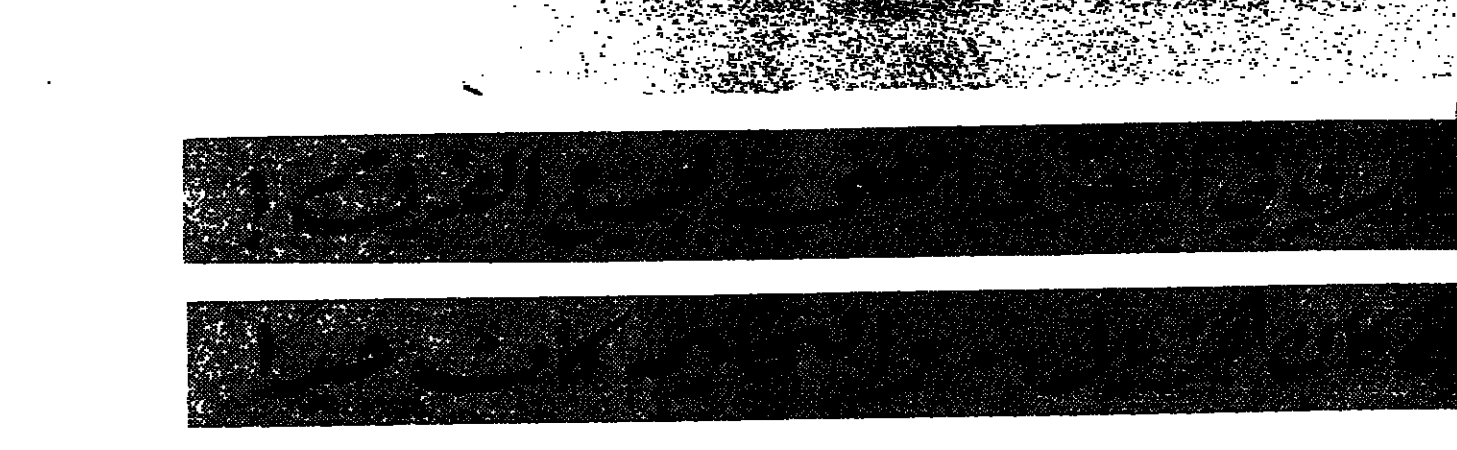
القطنا الخيط
● الاستاذ عبدالرزاق ابوداود قال :
● نعم كان هناك عروف في حضور الجماهير للمباريات
ومشاهدتها في اللعب .. لكن لاجد تفسيرا مقنعا
لذلك .. هل هو الجو .. هل هو النقل التلفزيوني ..
لاعتقد لان المباريات الثلاث .. مباريات الفسة الاخيرة
كشفت ان النقل ليس عامل وشاهدنا حضورا جماهيريا
جيدا ولعل انخفاض المستوى في الاسابيع الاولى سبب
عروف الجماهير لكن بللمباريات الاخيرة القطنا بداية
الخيط

غياب اللاعب الاجنبي
● النقيب محمد بن داخل الجهني قال :
● لقد كان الحضور الجماهيري قبيلا جدا لاملين
عدم وجود لاعب اجنبي في الفرق
● التلفزيون الذي نقل صوره طيبة وقدم عملا ممتازا لنا
كرياضيين بنقل مبارياتنا في الاسبوع وكذلك في الازاعة
● اما كارلوس ديسلفا فقد قال :
● الحضور الجماهيري اقل كان جيدا وخاصة جمهور
الاتحاد وكان قلبه .. منا وشجع بحماس وهو نموذج جيد
للمجمهور الوفي

منتخب الدور الاول
الاجابة التي ينتظرها (ربما) جميع القراء هي عن
سؤالنا عن أبرز اللاعبين فمن هم :
الاجابات اوصلتنا الى التشكيل النهائي لفرق الدور الاول
بعد ان كانت (عطاء) تختار في كل اسبوع فريق الاسبوع



الأول مع هذه الأسماء



اللعبة وليس اقل منه وحكام الدور الاول من الدوري
يعتبرون (صف ثاني) وجيد منهم ان يظهرنا بهذا
المستوى وهذا يعني ان مستواها الفني اذا ارتفع في
الستاد القائمة فسيرتفع مستوى الحكم

هناك هفوات لكن .. غير متعمدة
● النقيب محمد بن داخل الجهني قال :
● التحكيم كان مستوا متوسطا وظهر لنا حكام
جدد .. هناك ايضا (هفوات لكنها ليست متعمدة واذا
تلت ان مستوى التحكيم كان متوسطا فقد كان في
الاسبوعين الاخيرين جيد ولحسن

التحكيم لا يرتفع ولا ينخفض
● الاستاذ عبدالله عطية ككي (وهو حكم سابق)
قال :
● ان التحكيم لا يتغير ولا يرتفع بمستواه انما المباراة
هي التي تمل ذلك .. الحكم ينفذون القانون والقانون
ثابت لا يتغير انما اللاعبين هم الذين يخالفون الاخطاء
والمباريات هي التي توضع الحكم في موقف مع المشاكل

احكامنا فقط من يخطئون ؟
● الدكتور عبدالرزاق بكر قال :
● التحكيم (عادي) حتى لوكانت هناك اخطاء لكن هذا
ليس هو الشيء الوحيد .. وحكامنا ليسوا بالوحيد الذين
يخطئون .. اخطاء كثيرة حصلت لكنها ليست متعمدة
وهي ايضا اشياء بسيطة والتحكيم اجتهادات وتقدير من
وجهة نظر الحكم

الاستاذ عبدالرزاق ابوداود قال :
● حكامنا جيدين .. توجد اخطاء لكني متأكد انها
تعالج من قبل اللجنة الرئيسية ونحن نشد على ايدي
اخواننا الحكم واللجنة تحلون قدر الامكان القضاء على
الخضونه وواضح انها تعالج الاخطاء التي تحصل اولا
بالا

حكما بينهم نفسه
● والاستاذ فهد بن نصيب اضاف شيئا جديدا حيث
قال :
● ان التحكيم في الملكة فخر لكرل وياحي سعودي ولايد
ان تعرف ان الحكم السعودي هو الوحيد في العالم الذي
يدير المباريات من اجل نجاحه هو وليس مجمله لاحد الفرق
المبارية ومهما كانت هناك من اخطاء فهي غير مقصودة
الافلا

جمهور الكرة لا يقيم في المنزل
● اما الاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان :
● اولا عدم الاهمال في المباريات من قبل الجماهير وقد
يكون يعثر ان التلفزيون ينقل المباريات وهذا ليس مبررا
لان جمهور الكرة لابد وان يحضر الى الملعب ولايتكي
بالتابعة من المنزل

ايضا من الملأذ التي اضمها في الغلبه عدم اهتمام
الدورين بالخطط الهجومية وهذا يؤثر على المنتخب
انعدام الاعداد السليم

الاستاذ عبدالله فرج الصقر اضاف مقالا اخر
حيث قال :
● ان الملأذ التي يمكن تسجيلها هي في عدم اهتمام
الاندية الا بعبير الفريق الاول وترك الفريق للفرق وهذا
ادى الى انعدام الاعداد السليم للاعب

ايضا ظهر عجز في التهديد من قبل اللاعبين وفي ذلك
دليل على انعدام الاعداد السليم للاعب والمهاجم
وحدث عن التحكيم

الامير خالد بن عبدالعزيز قال :
● اعتقد ان ظهور بعض الوجوه الجديدة في مجال التحكيم
مثل الشنار والفوده والمظهر والحميدي وغيرهم يعد نقلة
جيدة في مستقبل التحكيم بصرف النظر عن بعض الاخطاء
غير المقصودة وهم بشر معرضون للخطا .. ثم لانس ان
صفر سنهم وبأبائهم البدنية والجسدية افضل بكثير من
بعض الحكم التي عانت منهم الاندية الامرين في الاعوام
الماضية ويبدو فعلا ان تطبيق التعليمات الخاصة بالحكام
مثل اختبار كورير وغيره بحيث لم ينجحوا بجدارة فلا
مجال له .. خاصة بعض الحكم الذين تزلزلت اجسامهم
كثيرا ثم كيف تقنع اللاعبين والدورين والجماهير بلباقة
مؤلا ؟

التحكيم جيد
● الأمير طلال بن منصور قال باختصار .. التحكيم
تحدثت عنه في البداية وقلت انه جيد ..
● الاستاذ عبدالله فرج الصقر قال :
● ان حكامنا اقل الحكم اخطاء .. والتحكيم حقيقة
عزالتنا فيه وان تواضع فان مستوا يتماشى مع مستوى

ابن الكرت الاحمر ؟
كثور عبدالرزاق بكر قال :
● هناك مأخذ يمكن تسجيلها على الدور الاول لكن
خذ اهم هي الخضونه المتعمدة من قبل بعض اللاعبين
بين اري ان منهم من يستحق البطاقة الحمراء من خلال
انه .. والخضونه مضرة ولاشك اكثر مما هي منفعة قد
يحدث للاعب في منع زميك من تهديد هدف في مرمى
يذكر لكنها تضر بالان في خسارة منتخب اللاعبين او اثنين
تأججها المنتخب وادلهي بعض اللاعبين عنيف ويصل الى
كفة غير مطبوعة وغير قانونية

مأخذ او اثنين
سأخذ فهد بن نصيب قال :
لاخضت مأخذ على الدور الاول من الدوري وهو تدخل
من الجماهير في شئون الدورين بسبب سوء التشايج
لك اشراك الدورين للاعبين في غير مركزهم وسوء التقدير
ا من المباريات

الاستاذ عبدالرزاق ابوداود قال :
لااعتقد ان هناك مأخذ معينة .. هناك اخطاء ارتكبت
لتوجد اشياء متعمدة ..
المستر كارلوس ديسلفا أكد القول نفسه حيث كانت
يقول :
لااعتقد ان هناك مأخذ كانت ظاهرة فالامور كانت تسير
على كفة يبدو ان الدوري كان شديدا والاداء صلبا

الاستاذ محمد رمضان قال :
لااعتقد ان هناك مأخذ معينة .. هناك اخطاء ارتكبت
لتوجد اشياء متعمدة ..
المستر كارلوس ديسلفا أكد القول نفسه حيث كانت
يقول :
لااعتقد ان هناك مأخذ كانت ظاهرة فالامور كانت تسير
على كفة يبدو ان الدوري كان شديدا والاداء صلبا

الاستاذ عبدالله عطية ككي قال :
أبرز اللاعبين هم الذين ابرزوا في المباراة (كجد) رغم
حدوث سقم وهم الذين يهيمون اكثر .. اما اللاعب
المخضرم ان برز فهو واجبه واللاعب الناشئ هو الذي
ينتظر له مستقبل مثل حسام ويسلم ابوداود ، الفوال :
المشور ، عبيد الهذلول ، منصور الرحمة ، حسين
الجمعان والشبيبة وسامي جاسم

الاستاذ عبدالله فرج الصقر اخضر :
- في الحراسة : خالدين ، المقر ، في الدفاع : حمود (برز
وان كانت الاخلاقيات تميز) سلمان النشمان ، وسامي
جاسم في الوسط : عثمان مرزوق (يملأ مركزه بانتداز)
واخي علي من الاضواء (تخربه) علينا

الاستاذ محمد رمضان :
- في الحراسة : المقر وسلطان مرزوق
- في الدفاع : النقيص
- في الوسط : احسن من لاعبي الدكان ، عبيد الهذلول
في الهجوم : باخشوين ، حمود القرني ، جمال فرحان

كارلوس ديسلفا :
صعب ان احدد أبرز اللاعبين لاني لا اعرف الاسماء
لكن يمكن ان تساعدي وان اذكر لاعبي الاتحاد في
الحراسة (خالدين) حارس جيد ثم المقر ، في الدفاع
سمير عبدالشكور وفي الهجوم منصور بشير ومنصور
الرحمة ورأس الحربة التي طرحت تستطيع تشكيل فريق
ومن خلال الاسماء التي طرحت تستطيع تشكيل فريق
الدور الاول من الاسماء التالية التي اجمع الجميع على
اختيارها

محمد مطيع الرحمن (الاهلي) حارس مرمى واحتياطي
سلطان مرزوق (النصر)
● في الدفاع :
الدفاع الاول : سامي جاسم (الاتفاق) صالح النقيص
(الهلال)
الدفاع الثاني : صلاح عياد ، سمير عبدالشكور ، حمود
توفيق المقرن
الدفاع الثالث : سلمان الدكان ناصر المنصور ، سلمان
نيسان ، حامد عبيد بلخير سويك ، والنقيص

في الوسط :
لاعب الوسط الاول عبدالله الهذلول (عبيد) من الهلال
لاعب الوسط الثاني عثمان مرزوق (الاتحاد)
لاعب الوسط الثالث : يحيى عامر ، غسان كسبح ، عبدالله
فوده ، خالد الدكان ، هاشم سرور ، راشد فرحان

في الهجوم :
الهجوم الاول : منصور بشير (الهلال) حسين
الجمعان (النصر)
الهجوم الثاني : جمال فرحان (الاتحاد) ، مروان الشبيبة
(الاتفاق)
الثالث : منصور الرحمة (الهلال) ثم حمود القرني
(الاتحاد)
الرابع : عمر باخشوين (جمال محمد) (الاتفاق)
الخروج

لعم القاريه الكريم هناك (شخصيات) رياضية كان
يتمنى جدا ان تشاركنا الراي وتأخذ بالاوليا لامتناهنا
الشديد بها وانتايمنا الى ان مشاغل بعض هؤلاء وتعدد
الوصول او الاتصال ببعض الآخر حال دون مشاركتهم لنا
ونعتقد ان ذلك لقارنتا العزيم وبعينتي ان يعرف القاريه ان
في مقدمة هؤلاء مدبرينا القدير خليل الزياتي

الاستاذ محمد رمضان قال :
لااعتقد ان هناك مأخذ معينة .. هناك اخطاء ارتكبت
لتوجد اشياء متعمدة ..
المستر كارلوس ديسلفا أكد القول نفسه حيث كانت
يقول :
لااعتقد ان هناك مأخذ كانت ظاهرة فالامور كانت تسير
على كفة يبدو ان الدوري كان شديدا والاداء صلبا

الاستاذ عبدالله عطية ككي قال :
أبرز اللاعبين هم الذين ابرزوا في المباراة (كجد) رغم
حدوث سقم وهم الذين يهيمون اكثر .. اما اللاعب
المخضرم ان برز فهو واجبه واللاعب الناشئ هو الذي
ينتظر له مستقبل مثل حسام ويسلم ابوداود ، الفوال :
المشور ، عبيد الهذلول ، منصور الرحمة ، حسين
الجمعان والشبيبة وسامي جاسم

الاستاذ عبدالله فرج الصقر اخضر :
- في الحراسة : خالدين ، المقر ، في الدفاع : حمود (برز
وان كانت الاخلاقيات تميز) سلمان النشمان ، وسامي
جاسم في الوسط : عثمان مرزوق (يملأ مركزه بانتداز)
واخي علي من الاضواء (تخربه) علينا

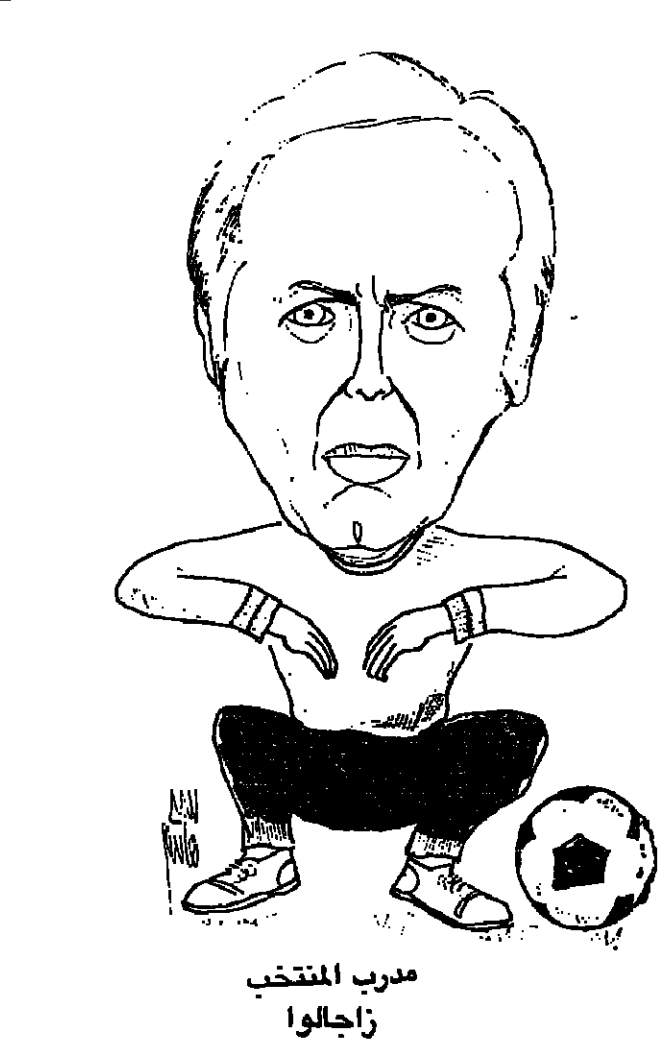
الاستاذ محمد رمضان :
- في الحراسة : المقر وسلطان مرزوق
- في الدفاع : النقيص
- في الوسط : احسن من لاعبي الدكان ، عبيد الهذلول
في الهجوم : باخشوين ، حمود القرني ، جمال فرحان

كارلوس ديسلفا :
صعب ان احدد أبرز اللاعبين لاني لا اعرف الاسماء
لكن يمكن ان تساعدي وان اذكر لاعبي الاتحاد في
الحراسة (خالدين) حارس جيد ثم المقر ، في الدفاع
سمير عبدالشكور وفي الهجوم منصور بشير ومنصور
الرحمة ورأس الحربة التي طرحت تستطيع تشكيل فريق
ومن خلال الاسماء التي طرحت تستطيع تشكيل فريق
الدور الاول من الاسماء التالية التي اجمع الجميع على
اختيارها

محمد مطيع الرحمن (الاهلي) حارس مرمى واحتياطي
سلطان مرزوق (النصر)
● في الدفاع :
الدفاع الاول : سامي جاسم (الاتفاق) صالح النقيص
(الهلال)
الدفاع الثاني : صلاح عياد ، سمير عبدالشكور ، حمود
توفيق المقرن
الدفاع الثالث : سلمان الدكان ناصر المنصور ، سلمان
نيسان ، حامد عبيد بلخير سويك ، والنقيص



الحكم الدولي محمد فوده



مدرّب المنتخب زاجالوا

هكذا من الأصل

ين البطاقة الحمراء ؟

فيد لكرتنا !

ون ثابت لا يتغير

ابطاع لقصير امر ؟

رف الخيط !!

الوجوه الشابة !!

الهوى سوى

ليث لدى عن التحكيم



بليزي
ميونخ

برايتر .. ابن كرة القدم الألمانية الشاب يحتل مكاناً

ان يشاهد احد بعد اليوم تلك النظرة المتحفرة للاحاطة بكل شيء ، ولا ذلك الشعر الطويل ولا وجهه الذي اكته اللحية ، الكلي الحضور على ارض الملعب وهو يقوم بسباقه الجافتين يعمل عدة رجال : بول برايتر البالغ من العمر ٣١ سنة ، وواحد من احسن لاعبي كرة القدم الألمانية الغربية ، يقدر الاعتزال .

اللاعب الدولي الألماني الغربي ، اعلن قراره هذا في العاشرة من كانون الاول (ديسمبر) لشبكة التلفزيون الاول في الجمهورية الاتحادية الألمانية موضحاً « انه سينهي مهنته كلاعب كرة قدم محترف في آخر الموسم الجاري » .



بكتيلور



رومينجا

كل ما في الامر ان بول برايتر اكتفى - وقد صرح بأن « ثلاثة عشر عاماً في هذه المهنة كافية لشخص مثلي » - وقد شكاً بصورة خاصة من العنف الحالي السائد في استادات الجمهورية الاتحادية الألمانية وقال : « لم اعد اتحمل ان يوجه الي طفل في الثامنة او التاسعة من العمر الامانات » . ويعتبر بول برايتر ان الامر ماضى حاله منعزلة اذ ان لاعبين امثال كارل هينز رومينيقي ، او هورست روبيش تعرضوا كذلك لهذه التجربة .

وعلى الرغم من عرض نادي ميونخ الغربي لتعديده عقده ابلغ رئيس فريق بايرن ميونخ مديره بول سيني ومديره اول هونيس بقراره مؤكداً مع ذلك انه سيظل يتصرف ناديه بصفة مستشار .

احدى تفلج الفضل الألماني في كأس العالم وباسبانيا من الممكن كذلك ان يكون قرار لاعب وسط الملعب الشهير ، نتيجة مباشرة لبطولة العالم في كرة القدم وباسبانيا التي ذهب اليها الفريق الألماني الذي يضم برايتر ليفوز للمرة الثانية باللقب الذي احزه عام ١٩٧٤ في بلاده .

لكن الفريق الألماني لم يحدد في اسبانيا غير الانتقادات - المشاهدين كادوا لا يعرفونه كما انه لم يتمكن من اظهار لعبه البار والفتن الذي تجل كل فرق العالم بأن تتوصل الى محالته ربما باستثناء لعبه ضد فريق تشيلي في فئة المؤهلين ، وضد فريق اسبانيا في ربع النهائي ، وفي الدقائق العشرة الاخيرة من نصف النهائي ضد فرنسا .

فقد اظهر اللاعبين اللان الغربيين وعلى راسهم برايتر مع انها راس غير فارغة : يتكلم الانكليزية والاسبانية بطلاقة ويتمتع بثقافة تفوق كثيراً متوسط ثقافة لاعبي كرة



برايتر



بطل العالم للترحلق السريع علي الجديد

فاز رولف فاله لارسن يوم السبت الماضي بالبطولة الثانية للترحلق علي الجليد لمسافة خمسة الاف متر . وما يذكر ان الفائز من نورويج ، واقامت المسابقة في اوسلو العاصمة .

مارفن هاجلر (علي اليمين) وتوني سيسون الانكليزي يتبادلان الضربات القوية خلال مباراتهما التي اقيمت يوم الجمعة الماضي في مدينة « ووسستر » الامريكية علي البطولة العالمية للوزن المتوسط - وقد انتهت المباراة بفوز مارفن هاجلر بالضربة القاضية في الجولة السادسة .

(١ - ب . صورة هاتفية لعكاظ)

باتوراما .. رياضية

لحظة النصر !

يرفع مارفن هاجلر فرحا درع البطولة العالمية للملاكمة في الوزن المتوسط ، بعد فوزه علي منافسه الانكليزي توني سيسون بالضربة القاضية في الجولة السادسة من المباراة التي اقيمت بينهما يوم الجمعة الماضي في مدينة ووسستر الامريكية - وما يذكر ان مارفن هاجلر كان يحمل اللقب العالمي لهذا الوزن من الملاكمة .

(١ - ب . صورة هاتفية لعكاظ)

حامل كأس العالم في الترحلق علي الجليد

فاز بورجان كرزاج بكأس العالم للترحلق علي الجليد (سلاوم) في المسابقة التي اقيمت يوم السبت الماضي بفرنسا .

(١ - ب . صورته هاتفية لعكاظ)



التخطيط: سبوت برونتس. . . وتلاميذ يلبسون الأصفر!
الأفضل يلبس. . . إلا العمار فالضرورة لها أحكام!



سمو الامير
عبدالله بن سعد

رسموها لها ..

● هل تعني أن القادات الموجودة في
الاشيية تمثل المفهوم الضال لوتقيد
النقد الوظيفية الذاتية ..

الاجتماعية ؟

●● قيادة الادنية بالخي شمية !! انما
تترك وقتها .. وامتها .. التزاماتها .. من
اجل التقدير ودين مقابل بل من الذين
يصدقون .. هل تصدروا للامسار !! الذي
يرى عليه وقت طويل دون ان يرى لهه

البيشي

وقد لعب مباراة واحدة في الرياض وتحملت مع
أخي خالد عنه كثيراً وقتاً ؛ إن حظ هذا
اللاعب السعي الأجدد في مركز نواف خميس
من الروضة : حمد الجائع -
من أحد : سمير عبد الشكور
* واخرون * لم نتوقع أن يظهرُوا بهذا
المستوى المتفوق

❶❷ عل راسهم دأب - - وبعد الله عبد ربه
ونواف خميس - - ويظل الدوميني وعبد الله

بحث عن الإخفاء في كل مباراة لنعالجها
نقدم الأفضل ..
لكنهم .. يقولون .. عن العمار ..
ابراهيم البيهت .. ايضا ما قيل عن
منعمية واليهبي ..
اعتقد انه تجاوز وليس جهلا .. نعم
ذلك كانوا مخطئين انهم لا يتابعون الهال
الصارين .. العمار يتقدم مع كويلا من

الجيشي

مومها لها
تحتل ان القيدات الموجودة في
التيهية للمفهوم الشامل لوظيفة
الرياضية الذاتية ..
شاعية ؟
تبادات الاندية بالخي خسية !! انها
واحتها .. التزاماتها .. من
التيهية وبين مقابل بل هم الذين
ين .. كل تتصور ان المسئول في النادي
عليه وقت طويل جون ان يرى امه ..

من ميلوات الهلال في الدوري

مع مبالغة واحدة في الرضا وتحدثت مع
 ان حذ هذا
 السوء الوجد في مركز نواف خميس
 - روضة حمد الجائع
 - سمير عبد الشكور
 * لم تتوقع ان يظهرنا بهذا
 الى المتكلم
 من راسهم دأب - - وبعد الله عه ديه
 خميس * وطلال الدوسري وعبد الله

الخطأ في كل مبراة لتعالجها
.. خضل ..
.. يقولون .. عن العمار ..
.. اليوسف .. ايضاً ما قيل عن
.. البيشي .. ٩٠٠
.. انه تجاوز وليس جهلا .. نعم
.. النقد الجماعي الى النقد الشخصي
.. مخطين انهم لا يتابعون العمل
.. العمار يتبع مع كوكبا من

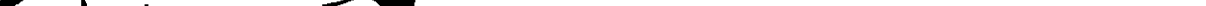
نحدث عن
ونقدم الإلهام
لكنهم
وإبراهيم
والنعمية
اعتق
تجاوز في
ومع ذلك
في التواريخ

الحيثي

ان القيادات الموجودة في المفهوم الضام لتوظيف الضحية الاقتصادية ..

الادانة بالخبيثية !! انها واحدا .. التزاماتها .. من دون مقابل بل هم الذين تل تصور للمسئول في النادي طويل دون ان يرى عمله ..

• هل تعني
 الاندية تعني
 النادي الوب
 الاجتماعية ؟
 • • • قيادات
 تترك وقتها •
 أجل النادي
 يفعلون • •
 يمر عليه وقت



1

هنا منه الأصل

كاريكاتير



رأي المحرر

عادل عصام الدين

المستوى «الهزيل» !!

تقدم «عكاظ الرياضية» في هذا العدد تحقيقاً واسعاً عن الدور الأول لكرة القدم ولقد أجمع ضيوف هذا التحقيق، أو بالأحرى الشخصيات الرياضية على هبوط مستوى الدوري هذا العام بالإضافة إلى أن الكثيرين في الوسط الرياضي ممن تحدثنا معهم في فترة مضت أجمعوا أيضاً على أن مباريات الدور الأول لم تكن بمستوى المطلوب. وأود في (رأي المحرر) اليوم أن أطرح وجهة نظري فأقول إن الفرق التي شاركت في الدوري الممتاز يمكن تقسيمها إلى «مستويين» المستوى الأول يضم فرق الهلال والاتفاق والشباب والنهضة والروضة وأحد والمستوى الثاني يضم الاتحاد والنصر والأمل والقادسية فالفرق الأولى حافظت في رأيي على مستواها ولم يختلف ما قدمته من مباريات عن الاعوام المنصرمة لاسيما الهلال والاتفاق ثم الشباب في المباريات الأخيرة بل إن الهلال قدم مباريات أجمل بكثير من تلك التي شاهدناها في العام الماضي مع العلم أنه حقق بطولة كأس جلالة الملك المعظم في العام المنصرم. أما فرق المجموعة الثانية فقد جمعت فرقاً هبط مستواها كثيراً عن الاعوام الماضية لاسيما الاتحاد والنصر. فالاحتداد حقق بطولة الدوري المشترك بنفس المجموعة التي تشارك حالياً في الدوري لكن الفريق شهد تراجعاً كبيراً في مستوى بعض أفرادها أمثال حامد صبحي وكمال الخطيب وعيسى حمدان وأحمد بايزيد وعبدالله غراب وأحمد سالم فضلاً عن غياب السريحي وعبد مرشد وأبو سمرة ثم مجيء مدرب جديد للفريق.

أما النصر فقد اشترت في العام الماضي وبالتحديد عقب نهاية الموسم وقتل ان الفريق سيمر بفترة انتقالية وهذه الفترة ستؤثر على الفريق كما أثرت على الأمل والهلال وقبيلهما الاتحاد. فالنصر لم يقدم المعطاء المطلوب هذا الموسم سواء في بطولة الخليج أو الدوري الممتاز وتراجع مستوى هاشم سرور وعبدالله عديريه ودرويش سعيد ومجاهد عبدالله ويوسف خميس ومؤلفا يشكون القوة الشاربية للفريق وتلك أن درويش وعديريه لن يمكنهما استعادة مستواهما بعد أن لعبا طوال الدوري بعكس هاشم ويوسف أما الأمل فلاشك أنه أفضل من الاتحاد والنصر من حيث النتائج لكنه بالتأكيد ليس (أهل) زمان. وقد قلنا منذ عامين أن الأمل يمر بفترة انتقالية وهو بالفعل كذلك لأن الفريق قدم في العام الماضي العديد من المواهب الجديدة والوجه البارزة وأجرى تغييراً شاملاً على الخارطة بسبب اعتزال بعض لاعبيه وهبوط مستوى البعض الآخر. لكن الأمل بصراحة لم يحقق «هدفه» حتى الآن وللأسف الشديد «لم يقدموا المعطاء المطلوب» فما قدمه أحمد صغير ودأبر والخولي وأدریس في سنوات مضت لم تشهد ما يشهده هذا الموسم وهذا دليل على تراجع المستوى واعتقاد أن الفترة الانتقالية قد طالت أكثر من المطلوب فالأمل منذ ثلاث سنوات وهو على مستوى «واحد» بعيداً عن البطولات وهو بالتأكيد ليس «الأهل» الذي عرفناه بطلاً للكؤوس.

أذن حال الأمل لا يختلف عن الاتحاد والنصر. ثم تأتي القادسية التي اتاحت في الأخرى المجال لوجهه جديده وغاب عنها سعود جاسم فأهزمت نتائجها في حين كانت في الموسم الماضي أفضل بكثير. وهذه الفرق الأربعة لو كانت في مستواها الحقيقي لارتفع مستوى (الدوري) بأكمله. ولا أظن أن اللاعبين الأجانب له تأثير كبير بقدر ما شهد الدور الأول تراجعاً في مستوى اللاعبين الوطنيين لفرق الاتحاد والنصر والأمل والقادسية.

في الدور الثاني قد يحسن النصر مستواه. ويظل الأمل على مستواه وترتيبه ويحاول الاتحاد أن يحسن مركزه ولكن ذلك على أية حال أن يحقق الهدف فهذه الفرق في حاجة إلى تغييرات كبيرة وطول جذرية من أجل العودة إلى المراكز الأولى.

بقرة !!

صالح العمودي - الرياض : أجريت أمس الأول قرعة توزيع مباريات الفرق المشاركة في مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة وذلك في مقر الاتحاد وبإشراف الأستاذ فهد سعد الدهمش سكرتير عام الاتحاد الطائفة ويحضور عدد كبير من مسؤولي الاتحادية المشاركة. وقد اعتمد القرعة في البداية على اختيار الأول والثاني في مسابقة الموسم الماضي على رأس مجموعتين مختلفتين فلم اختيار الاتحاد على رأس مجموعة والأمل على رأس مجموعة أخرى ثم أوجرت القرعة على الفرق الباقية ووزعت الفرق على النحو التالي :

المجموعة الأولى : الاتحاد - الربيع - الخويلدي - الجوف -

أحد الزملاء اتصل بدابو عقب صدور أسماء لاعبي المنتخب العسكري فقال لدابو : هل علمت أن اسمك ليس في المنتخب ؟ كنت متوقفاً ذلك !! والسؤال الآن لماذا توقع دابو ذلك ؟ وماهي الأسباب ؟! الكثيرون يقولون أن مستوى دابو (الهابط) هو السبب

حكاية خاصة جداً

حامد عباس

باتح - الفصص

«التي» .. وفي عصر اليوم الموعود خرج كل منهما من بيته وعمل رأسه «التي» .. للزهر بغرايط الفصص .. يشمكت ويرحان .. فهنا لأول مرة يخرجون من شربتهما برخي الأمل .. وفي مهمة لأجابه عليهما .. وانطلقا صديقان بيده .. واليد اليسرى تصب به «التي» .. فلا يقع من على رأسيهما .. وانطلقا صديقين .. هدف ملحن وموهب الفصص .. وهدف غير ملحن .. وهو لعب الكرة .. !!

هذا اليوم خرجا من نطق الحارة .. إلى أرض جديدة لاكتشاف جديد .. إلى الأرض الخضراء حيث توجد مساحات وملاعب استخدما بعض الكبار كصلاحي هي بالنسبة لما تشهده هذه الأيام بدائية .. ولكنها تلي بالفرص .. ففيها ثلاث خشبات في كل جهة تمثل المرمي ..

وليس هناك ما يذكّر قانونه .. اللهم أنه مرمى يمكن أن يملأ في بسطة عن الأهداف .. واحترت العشرة الصديقين .. فهنا برهان للمرة الأولى لمعنا كبريا .. وكرة حقيقية ليس مثل الكرة المتوترة التي يلعبان بها مع زملائهم الساعة .. فهي كرة تقفز إلى أعلى عندما تصطبم بالأرض .. ووضع كل منهما ما على رأسه على الأرض .. وانطلقا يشركان الجميع الجري وراء الكرة بعد أن ضلما فويهما وضعا فوق «الفصص» .. فليس ثمة مدبر ينظم ويشرح على الترتيب .. وليست هناك قواعد معينة .. فترى من اللاعبين من يلعب «فيرة» ومن يلعب شديداً .. ومن يلعب بسرواله الطويل .. أو القصير وقلة متفرقة تلبس زياد رياضيها مغفولاً ..

ويبدأ اللاعبين رحلة اللعب .. والجميع لا يزالوا متمكنين في الجري وراء الكرة حتى حل النظام وعندما بدأ تعد الكرة ظاهرة للعيان .. حمل ملكها بجويته وتفرق الجميع كل على هدفه .. ونهب الصديقان الوحيد تركا الفصص برفيقهما في محاولة لاختراقها .. وحلم بعيداً .. في ظلهم في الظلام .. وتحسنا الأرض بعدنا من التفرق .. فحينئذ نشعر بأنهم فرادى كل واحد على طريقه .. ولكن لا غفلة .. ونشعر بالهيف .. والدموع تنهمر من العين الصغيرة .. ولم يجدوا بدا من العودة وفي خاطر كل منهما ما يستتبر في المنزل من عقب .. !!

ويستد الأم من وراء بابها صرخا .. فقلت قلبها من مكانه خيرا على صفيها .. والله والله جري إليها بسروالها تسخ وتلفته التي أصبحت سوداء من دغ سوس .. والله جري وراءه تلك الصبي يشوح بها ظهر للسكن .. فصرخت أن أبها قد عاد سيرت الأولى .. وضد عليهم .. وضد للفق رجل مكنته الحق والسطح على هذا الولد الصلح .. !!

● قد يكون لها بقية ●

سؤال للخير «سانتانا» ؟

نعم .. خيب الاتحاد والأمل والنصر والهلال آمال الجماهير .. وقدعوا لنا ميلواتين هزيلتين .. وإذا كنت أجده مثيرا للنمر والهلال .. في ذلك .. حيث لعب الفريقان في الدقائق الأولى مباراة قوية أضاع النصر فيها هدفا من القاتل .. وسجل الهلال هدفاً .. ثم اشفق الهلال على صديقه للدور النصر .. ورغم ذلك العزيم كما يقولون .. فلكنتي بالهيفين .. نتيجة كون النصر مرفقا محظيا لا يستطيع مجازاة الهلال .. وأدرك الهلالين هذا وهادوا .. وجاءت بقية المباراة لاسيما شوطها الثاني عابدي المستوى .. إذا كان ذلك عذر النصر والهلال .. فلا أجد عذرا للاتحاد والأمل .. لاسيما الأخير يظهر بذلك المستوى الذي ظهر به في الشوط الأول .. ولكم تلاحظون في جميع مباريات الأمل اختلاف أداء الفريق في الشوط الثاني إلى الأفضل ولا أدري لماذا لا يلعب الأمل بهذا المستوى من البداية ؟ سؤال أجابته لدى الخير «سانتانا» ..

قراوات سروية

بعض لاعبي الاتحاد والأمل من «يوسون» بجامعة الملك عبدالعزيز أصروا على مرافقة منتخب الجامعة إلى تركيا رغم عدم موافقة الاتحادية !! رضى البعض ولم «يسافر» .. في حين سافر البعض الآخر ولم يرضخ لنداءات الإدارتين فكان الإحلاف والمؤقت .. هو القرار النهائي .. أحدهم علق على ذلك بقوله : لو أعتمدت الجامعة على غير لاعبي الاتحاد لما حدث ذلك !!

ولا أريد من اللاعبين الفريق !!

في قرعة كأس اتحاد الطائرة :

الاتحاد على رأس مجموعة والأمل في مجموعة أخرى

والدور ما قبل النهائي يوم الجمعة ١٤٠٢/٧/١٩ هـ أما المباراة النهائية فستكون بين يومي ١٤٠٢/٧/٢٠ هـ و١٤٠٢/٧/٢١ هـ وقد تمتد الاستاد فهد الدهمش لمكان هذا التوزيع فقال : لقد جاء التوزيع منسجبا وكانت القرعة في القليل في كل مرة وكان اختيارنا للأول والثاني من مسابقة الكأس المفضية على رأس مجموعتين على أساس إعطاء مسابقة الدوري المحلي والقرعة المطلوبة خاصة في المباراة الختامية التي اتفقت أن تظهر بمستوى كبير الذي تعودناه في كل موسم ..

في الاتحاد :

كل يوم مدير جديد !

أصدرت إدارة الاتحاد في الأسبوع الماضي قرارا بإقالة علي باطرق وإسناد مهمة مدير عام النادي «سكوتر» النادي للزميل عبدالعزيز شكري .. والأداعي المعروف .. وبعد ثلاثة أيام من القرار «غير المكتوب» جاء الأستاذ إبراهيم أفندي رئيس النادي ليبيد الوضع كما كان في السابق وكان القرار قد صدر دون علمه .. للمطوية فإن هذا المنصب تولاه على باطرق قبل عام واحد .. لخدمته على ذلك قائلا : لماذا لا يستعيد الاتحاد من

إبراهيم أفندي شكري

خطأ خطأ

أكبر خطأ ارتكبه الهولنديون هذا الموسم هو إصالة اللاعب «المقتول» عبدالله العمار .. لقد تنلى الكثيرون أن أهم أسباب هبوط الهلال هذا الموسم وتدهور مستوى رافع و«نظيف» هو إبعاد بعض العناصر التي كانت تسهم للهلال أكثر مما تسهم للهلال هذا فأغزى ومزقق والعمار نجح للهلال هذا الموسم لانه يملك أفضل مجموعة كروية ولاه أريد من اللاعبين الفريق !!

خطأ خطأ

خطأ خطأ

لقاء مع شاعر : محمد حامد بن تويم الثبيتي

أجدوي الشعر - ورقوني الشعر عنهم

التي جرت بينه وبين العديد من الشعراء لتتصرف
سويا على ضيقنا الشاعر محمد حامد بن تويم الثبيتي
البالغ من العمر ٦٥ عاما وهو متزوج وله اولاد ..

في بداية اللقاء بالشاعر الشعبي محمد بن تويم
الثبيتي جري معه الحوار التالي :

الشعر كما يعرفه الجميع وسيلة من وسائل التعبير
عما يدور وما يحدث في نفس الإنسان الشاعر .. لهذا
حرصنا على ان نكشف ما يدور في اذهان الكثير من
شعرائنا الشعبيين الذين لهم في هذا المجال الباع
الطويل ولقلنا اليوم مع شاعر عرف من خلال برنامج
البلدية في التلفزيون والاذاعة ومن خلال المحاورات

البلدية

○ متى كانت بدايتك مع الشعر ؟
○ بدأت الشعر عام ١٢٥٠هـ وكان ذلك في احتفال مقام عند
الجماعة وكانت اول محاولة وهي محاوره جرت بيني وبين الشاعر
عبد الله السويدي من شعراء قبيلة هذيل اذكر منها قولي :

واجب علينا بعد جينا نرد السلام
سلام ردية مثل العسل بيتها
ياراعي المعرفة كلام ينطج كلام
وان كان زانت في الامثال غنيبتها

فرد على الشاعر عبدالله السويدي :
اهلا ويامرحبي عند الرجل الحشام
ترحيبة من وسيع العرف سويتها
شعبان يقولون ما هو مثل شهر الصيام
وان كان حلت صلاة العيد صليتها

قلت :
منزلا في اليمن وانت منزلك شام
وبيلكم يوم زيت البشام
تسقين يابرة مغروس فيك البشام
كم من حمل على سمحان شديتها

قال عبدالله :
وانا تراني سواتك يا شبيب الحزام
حتى بنات خميس مشيط منبتها
خلت يائس اخلطها حلال وحرام
سوائك اهل الهوى ما قط مليتها

ورثت الشعر
○ هل اكتسبت الشعر عن وراثة ام عن معرفة واطلاع ؟
○ اجدادي كلهم شعراء فلذا ورثت عنهم الاهتمام بالشعر وبرت
على هذا النحو حتى الان .
○ من يعجبك من الشعراء ؟

○ في الواقع شعرائنا كثيرون وكل له دوره ولكنني اقولها بصراحة
بانني معجب بشعراء مطلق الثبيتي ومهدي بن عيار المعزي وجار



بريد الأريج

○ عبدالله محمد
ابوهادي الامعي
نجران .. المحاوله لا بأس
بها كيداية .. وتحتاج الى
تعديل لكي تنشر .. ويجب
ملاحظة ان القافية ليست
كل شيء في الشعر وان كانت
ضرورية بطبيعة الحال الا
انها يجب الا تجبر الشاعر
على قول كلام لا معنى
له .. ما معنى قولك : ذقت
انا المر في كأس الحبيب ..
وقولك : مثل نور القمر قبل
المغيب !
○ عبدالله صالح
الحميري - الرياض :
سبق وان نشرنا لك
قصيدة .. اما التي
اشرت اليها في رسالتك فهي
تكملة البيت وقد جاءت غير
صالحة للأسف .. ونعتك
بنشر القصة مستقبلا ..
○ عواد علي الرشيدان -
حائل : التكملة جيدة
وسننشر مساهمات
الاصدقاء في تكملة البيت
المنشور قريبا ..
○ ابو عجلان -
الإحساء : كما قلنا للاخ
عواد .. لك تحياتنا ..
○ طلال الفتيان - جدة :
ننشر قصيدتك لمجرد انها
رائعة .. املا ببيت :
○ مشعل عيشه حسين
الحارثي - الطائف : ننشر
القصيدة مستقبلا لك
تحياتنا ؟
○ محمد نخيل
الشمري - الاحساء :
تكملة البيت جيدة وتنشر
حينما ننشر مساهمات
الاصدقاء جميعهم ..
○ انور
الزهراني - جدة : نعتز
الأريج بصداقتك
واعجابك .. تكملة البيت
جيدة .. سننشرها
مستقبلا ..
○ حامد شتيان
المطيري - الرياض : ننشر
القصيدة هنا لك تحياتنا ..
○ ابنة جدة : قبل نشر
المساهمة .. لابد ان يكون
لدي الصفحة اسمك
الحقيقي .. كما هو
معروف في عرف الصحافة
وبعد ذلك يمكن نشر
المساهمة ان كانت صالحة
تحت الاسم المستعار ..
○ صبار علي المعزي -
الرياض : القصة التي
اوردتها في رسالتك
مشهورة لدى الجميع وهي
التي جرت على
(المعنوي) وقال الابيات
التي وردت مع القصة ..
لذلك نرجو بحث مشاركات
اخرى ولكن مما ليس
متداول ..
○ ركان محمد القرني -
جدة : لدينا لك عدة
مشاركات جاءت في وقت
واحد وستنشر الصالات منها
مستقبلا لك تحياتنا ..
○ الهذوف - مصر -
القاهرة : نشرنا لك في
الاسبوع قبل الماضي
قصيدة .. اما تكملة
البيت فلم تكن موفقة ليس
لدينا سلة مهملات .. ولا
نظن ان الصفحة
للمداعيات .. سامحك الله
يا صديقه الأريج ..
○ نافع سلمان الجهني -
المح : القصيدتان اللتان
ارسلتهما طويلتان ومع ذلك
فسننشر الصالح منهما ..
لك تحياتنا ..

بليغ وبنات

○ ماذا يعني سارق شعر غيره
ويدعي أنه له ؟
نوره الفهد - الدمام
○ يعني حرابي شعر قليل أسب
○ منتي يقول الإنسان
للقصيدة ؟
○ شعور الشعراء - تيوك
○ عندما يداني من أي شيء
○ قصائدك لماذا لم نشرها في
ديوان ؟
○ نافع السعد - حائل
○ لانني وجدت ان اكثر الدواوين
التي تصدر ليس ورامها ما يشجع
واخاف من ذلك ..
○ هو افضل شاعر بنظرك ؟
○ شاعر العبد الكريم الاحساء
○ الذي يقول الحقيقة ولا
ينطق ..

عزيزتي الأريج

تخية طيبة وبعد ...
لقد تابعنا الأريج منذ
ولادتها وهي تقدم عبر
صفحاتها القصائد الجيدة
والقصص الهادئة
واللغات والملاحق ان كل
ما ينشر هو لشعراء
معاصرين اتنا نرغب ان
تقوم الأريج بنشر قصائد
لشعراء قدامي وهذا
بطبيعة الحال سيكمل من
الأريج المرجع الحقيقي لن
نرغب ان يطالع على اشعار
شعرائنا القدامي نامل
تحقيق ذلك وللجميع
تحياتي ..
سارة احمد العبداه -
حائل

○ الأريج :
تقدر للأخت سارة هذا
الاقتراح والأريج تحرص
كل الحرص على تشجيع
اللواهب الجديدة ولكننا
سنأخذ بعين الاعتبار هذا
الاقتراح وسنقوم بنشر
قصائد لشعراء قدامي
مستقبلا ..



الهدية

هديتي لقراء اريج القصيدة وطنية قلتها وخصيت فيها
مدينة الطائف العزيزة حيث قلت :

ربوع طيفنا هي الفيت يسقيها
يشقي عليها كل عقل رشيد
ويتقي ايمنه ويقي ايمنه
بين الحقائق فليصيف السعيد
ان راح نحو الخلفية تسليها
ويشاهد بها ما يسر ويفيد
وان راح للمتناه حظه يباريه
واله على خلقه رقيب وشهيد
وان راح نحو القيم داره ووايه
مسيره يروح الحويه وكيد
وان راح جبره طيب الله مساعيه
وان راح ليه راي اهله سديدي
والفرح يارب سمعتو بطوره
وش راكهم لو نذكره فلانشيدي
زل بستينه خيام شجاره
سبحان من فرضه خلق ما يردي
والحرم اطرينه ولاني بنسبه
ميفات وافن الوعد والوعدي
ولا بني نشي ديل تواليه
هوي الهده ياربوما هيردي
والورد فيها سلمات نواميه
ابا امح ديل غلاها يردي
وارد فيها نظم الاشعار وابنيه
واصممه تصميم جسر الحديد

وبعد عزيزي القاري بنهاية هذا اللقاء نشكر بكمكم
الشاعر الشعبي محمد حامد الثبيتي ونتمني له ولجميع
شعرائنا المحبين التوفيق ..

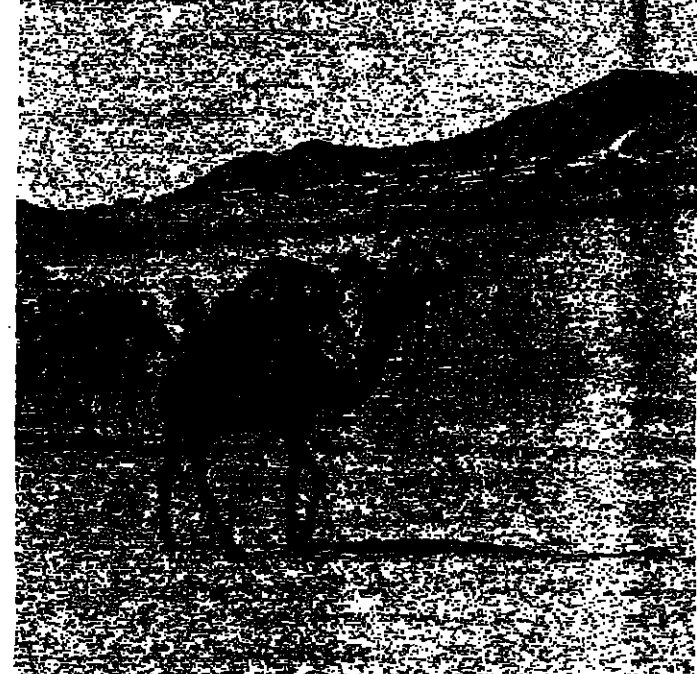
الشعرية يخفي عليهم الارتقاء

الله السراويل وخلف بن هذال العتيبي ومستور تركي العصبي
ومحمد الجبرتي وهلال السبلي .. كما انني معجب بالشاعر حمدان
البادي ويصل الله اليه الثبيتي وكل الشعراء فيهم خير وبركة ..
كما اتمني للجميع التوفيق ..

○ بمن تأثرت من الشعراء ؟
○ الحقيقة هناك شعراء كان لهم اكبر الاثر في حياتي الشعرية منهم
سعيد مليقي الحارثي واخوه مريسي الحارثي وعطية الصانع صانع
عرف محبوب من الجميع جرت بينه وبينه عدة صولات وجولات ومن
قبيلة اللبنة حسن بن نفيس وريده ابو حنف وعبداه بن حماد
وجاراه العسكري وشفيق الله العسكري هؤلاء الشعراء جميعهم
كان لهم بالغ الاثر في انماء الحس الشعري لدي ..

وعن برنامج البلدية قال :
برنامج البلدية الذي يقدمه الشاعر المعروف محمد بن صلاح
المطيري يعتبر هو البرنامج الناجح والمفيد تمنني له الاستمرار اما
بقية البرامج الشعبية الاخرى فلا اذكر عنها شيئا ..
وعن الصفحات الشعبية قال :
هذه الصفحات حسب ما اعرفه وضعت لخدمة التراث الشعبي
والادب الشعبي في بلادنا تمنني ان يبعد بعض من يقومون
بالاشراف عليها والاعداد لها عن الاساليب التي تهجم الادب
الشعبي ولا ترفع من مستواه ..

من حروف



وقلبي اللي طلبك وصرت ليه طليب
واطلب الوالي اللي له عبادك تصوم
يجمع الشمل بالفاقي وجرحي يطيب
ويتريح ضميري من السهر والهجوم
والامل فيك يعمل الامل ما يخيب
وكان طاع الامل يمكن ترمي الهدوم
ومن فراقك تصاب من يدي بالقتيب
ميت الحب ما له بالشفاغ لزم
تصرف نار حرك قبل نار اللهب
تليف فهد الحرب - جدة

○ القصيدة الثالثة
ودي اني معك ياسيد البيض دم
مارتعرف ظروني وانت طرفك صعب
دام تعرف ظروني ليه ليه تلوم
خلها تسمع بيتنا يا صليب
لاتسوي هجومي ولا تسوي هجومي
عرفنا كل الاسرار ولا فيه شيء غريب
واله اني اساهر من سبيك النجوم
حين تطلع ولحين تقضي للنفيب
سهران طول الليل مايجي عيني النوم
صار ليوم العين من سبيك حروب
وان رقدنا دقيقة صورك الملم
ينفخ منك بالي يوم اشرفك قريب
وكل ماشرف زوك ينمحن الهوم
انا لشهد انك لقلبي يا صليب طيب
حبكم وسط قلبي رسمه رسوم
راج نصف عمري في مراك تمنيب
ودي اني اجيكم يلحسون الزقوم
بس حديث عنكم من ردة التنصيب
حبكم وسط قلبي حاط له شوم
جرح غيرك يطيب وجرحكم ما يطيب
علي جريبع المعزي

علي جريبع المعزي



في الاسبوع القادم

سيطالع قراء الأريج
لقاء مع الشاعرة
ريم الرس

لا حار بالنديا موم وغرابيل
وش فايده عيش بليا سعادة
دمعي على خدي سوات الهمايل
ومموم قلبي كل يوم بزيادة
باسباب حب الزين زين التعازيل
احب انا الزينون واحب راده
انا حياتي للسهر والتعازيل
سهرتي مع المجهول مهلة سعادة
اهنا بشوف الزين عيونهم مظلایل
قبل الفلا يقضي علي بعناده
اما حياة تنمض الحال بالجميل
والا نموت بليا عيشة قراده
احمد حامد الضويحي
سككا الجوف

سؤال وجواب

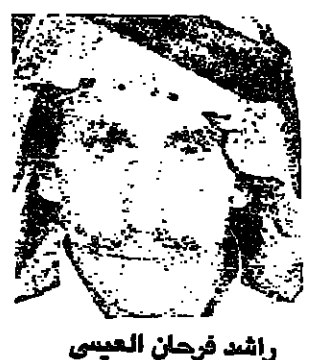
ما ينبغي حين وراء الفراقي
ولا ينكره بعد الرفاقه الى اذنوك
السائل
فهد رحال المشوح الوجه
الجواب
هذا البيت من قصيدة طويلة للشاعر النوري بن شعلائ
ويسرنا ان ننشر كمل القصيدة في عدد قريب ان شاء الله
المحرر





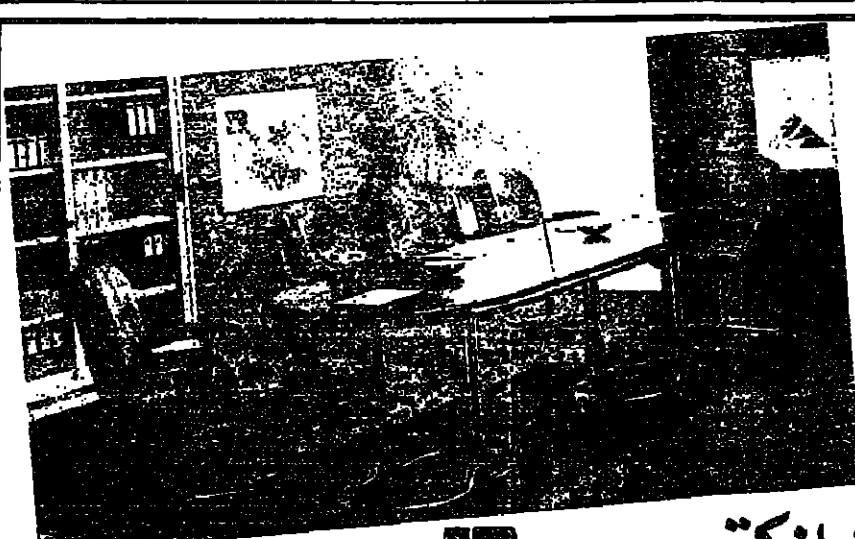
فريد شكلها حسب اعتقادي

انا المفتون في ريم البوادي
من الخفريات في غاية مرادى
يجبني طيفها في كل لحظة
يشاركني بجزات الرقادي
لياجاني تركت الناس واسرح
مع افكارى على ظبي الحمادي
انا انكر يوم اجى داري زيارة
ومن شفته كانه لي ينادي
جذبني يما زايد بهاما
فريد شكلها حسب اعتقادي
نظرت بعينيها جيتش رهية
بكامل اسلحتها والعادي
واشرف بلحظها سهم المنايا
تخل صاحب الحيلة يصادي
لها جمال انا حايير بوصفه
لها راع الهوى بعمره يغادي
انا لو يحصل واسعد بقريه
اعاف اهل البادية والبلادي
الا وسعد حظ الي حظاما
كما الاصيل في يوم الطرادي
يفوز بقريها ويدفع مهرها
ولا يهتم في ضبط العدادي
انا مجبور لايد ارتجياها
برجوى الثور من بعد السوادي
سعيد بالامل كانه تحقق
اقراح قلبه في بازيمادي
وكانه ما تحقق ياابوسفار
اتحتي بالحن مع كل شادي
تبعث الحب كنه لي غنيمته
ولا لقيت منه الا النكادي
مشعل الجبوري - الاحساء



واليوم
حان
الوقت

عذبتني ماشفت انا منك مصلاوح
واشغلتنى واصبحت انا فيك مجبور
سببت لي بالقلب ونات وجروح
ما مر يوم خاطري فيه مسرور
واليوم حان الوقت واقول مسموح
يكفى خداع وغش وتلف وتدور
باب الهوى يازين مازال مفتوح
رج في طريقك وانا اروح مشكور
تلقا ونلقا غيرك من ينشع الروح
مانى بضايغ ياسيد الحور
□ □ □ □ □



زيارة واحدة
لمحلاتنا تجد
لدينا دائماً
الجديد

مع تجليات
مؤسسة باناجه للأثاث المكتبي
جدة الشرفية، ت: ٦٢٣٦٩١٥ - ٦٤٤٠٨٣٥

أبيات من قصائد القراء !!

انشهد انك صرت للقلب ثالوم
ثالوم ما يبرأ ياكودانت تأتي
شايخ شايخ العنزي
البارحة ياناس صحت وقلت أه
على حبيب طول عمري وانا اغليه
ياشدين صد الزين ياشدين فرقاء
وياشدين صوت الزين اذا وصيت طاربه
وياشدين مرج الزين اذا صرت وياه
الي بغاني نور عيني وانا ابنيه
احمد الضويحي

هذا فهد فخر لشعبه وبأمن
وحنا اذا صاح فينا نعيمه
وكم من داعين يارب امين
ينصر مسيرتنا في عز دينه
ركان محمد القرني
عمر الثلوث شفت من ربي اعطاء
والعين بالدمع تنفخر وتفرح
اسمه غزال ياحلو ما احلاه
طبي هذا قلبي وخلاه مجروح
عبد الرحمن فايز عجم
البارحة ياناس ما ذقت انا النوم
والعين عيا لا يجيها الرقادي



قصيدة الأسبوع

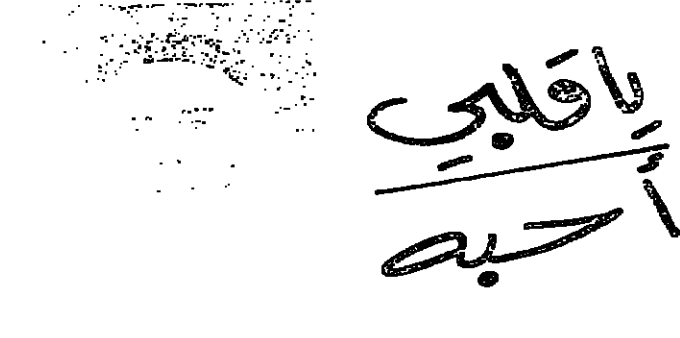
انا عرفت الحب من غير تدريس
ومالحين انا صدمت فيما حصله
ارسل رسالة ياغليل النسانيس
الي سكن في مهجة الروح قله
يرفق بحال الي يعصف المجاليس
ويحشي على غير اتجاه يدله
بيني وبينه يوقفون الصواريس
وهو وري الحراس شمس مظه
ظلال اللخنيان - جدة

ياليل لا ترسل علي الكوابيس
حاول تسلي من فقد شوف خله
ياليل عطشي طيف زين الخلابيس
واسير معك ياليل والدمع اهله
انارهم عيون نجل النواغيس
فيما حصلي من سببها مذك
نظراتها تاتر بقلبي وسوايس
وغيباتها وانواع وحسره وعله
وكذبت قصة في قديم الزمن قيس
واقول تأليف على غير حله



أرض الحزم

شعر: ريم الورس
انا كل ما ابعده الحزم حذني شوق
لارضك يعود القلب يا اليرس رحل
اشتاق يوم افقد لواء على الذوق
تشقى غليل النفس من كل عدل
والي من ترابك فعدناه مطروق
من كل سهران ومن كل قبيل
ذاك الشغيب الي ببطحاء مفروق
من جرب المجالس للزل زلال
لصفوت القمر اسري الليل مسروق
يسطى عليه الفجر ما منه هلال
اه واكبر يا هوي فيه معشوق
يشيل سر ضلوق به كل شين
لارضك تعود خطاي ما تيب ملحوق
مر الخطي تتبع هوي القلب بالحن
لارض نخدي غادي الدار من فوق
ارض الحزم ما عنها شد نزال



يا قلبي
احبه

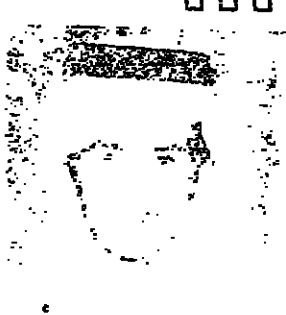
عنيزة / عبدالعزيز السليمان الواصل
ياقلبي اصبر وترك الهم ورتاح
وترك سبيل الفى وترك طريقه
لا عاد ما ترتاح والناس ترتاح
وشينغشاء بالحب هاذي الحقيقة
راحت لياليهم على سرور وفراح
ياخذ سنين ماشكى من عشيقته
واليوم ماضين للجود نصاح
يونس على قلبه سوات الجريته
ياجمال بالحب ليك تنساح
الموجب انه صار بالقلب ضيقه
وين الهروج او وين هاذيك الامداد
ما شفت مما قلت ادناء وثيقة
تبي الصحيح انى عن الدرب منزاح
اخاف ترميني بوسط الخريقة
ولا قلاتها قصدي مبالغ ومزاح
عندى على ما قلت حجة وثيقة



لولا
الغلا
يا كامل
العقل
والزين

سليم زين العتيبي

حرام يادمع ذرفته من العين
وانته عى الدمع ياسيد الاحباب
لولا الغلايا ياكامل العقل والزين
ما هل دمعى فوق الايجان سكاپ
مكن غلاكم داخل القلب تمكين
ياللي نفل بالزين تلعات الارقاب
والناس عن يلواي ما هم بدارين
اضحك على غيري وانا اليوم منصاب
والحب قبل فيه ناس مشغعين
لك حكايا عن هوى نوت وعقاب
ليتك على مابى ليه تشوفين
حتى تشوف الحال ياغذب الانياب
من عادتي ما حب طرد المقتفين
لاكن صار وكل شيء له اسباب
□ □ □ □ □



اطرد
خيالك
في نهار
التجلى

لاني ناصر الزعبي
الرياض

يكفى مجر يكفى دلع والتفل
يكفى عيوني تسهر لثاني الليل
مادام حبك يا حبيبى تسلي
وش فايده يا بومعين مكاحيل
اطرد خيالك في نهار التجلى
واتل عليك الشعر من دون تحصيل
يوم تبعدننى ويوم تهلى
خلتني بالحب اعمل تماثيل
تمثيلكم بالحب لازم يكل
مادام دمعى فوق خدي قنائل
وشعايده او قلت من قبل خل
زيف طول لك عيون مغاليل
ماشاقتني بعدك وذلك تولى
اجلاه من قلبي كما سارى الليل
لقيت حب غير حبك مع الي
سارق جمال البيض من دون تشكيل
لا من زعمته ردى ما يمين
اسمع حادها وسط قلبي بتجميل



القلب
عن
شوفك
ظروفه
نحده

ملقى العبدالله - الرياض

يازين بعدك عنه بالوقت شده
صارت حياتي كلها هم ونكد
انت الذي وقت السعادة ثرده
القلب بعدك عاش في عكس مراد
قلبي شفق وبيع البعد سده
قلبي على ماضيك ولها ونشاد
القلب عن شوفك ظروفه تحده
لو يشتكى حظه على الوقت ما فاد
مجبور يصبر من غد الوقت خده
مثلي ومثلك من عنا الوقت معتاد
اعرف ترى الامال بك مستبدة
لو ادري ان الى مضى راح ما عاد
ذكراك في قلب العنا مستجدة
ذكراك ليه لذة النوم والراد
وشعاد غيرك لي بدنيا معده
مال بها بالتعرف عيشه ومقعد

المؤلفون: محمد سعيد فارسي

عبدالله محمد مناع

اسم عمر	علي شداد	ايمن يوسف
الاسم / سالم محمد عمر	الاحلى	اللاعب المفضل / عيسى حمدان
العمر / ٢١ سنة		العنوان / جدة . شارع طارق بن زبير
الهواية / الرياضة . كرة القدم .		الاسم / ايمن يوسف محمد عبدالفتاح
الاسم / علي شداد حسن علي .		العمر / ١٢ سنة
العمر / ١٨ سنة		الهواية / كرة القدم المراسلة
الهواية / كرة القدم . مضجع اهلاوى		تشجيع نادى الاتحاد .
اللاعب المفضل / محمد عبدالجواد		اللاعب المفضل / حامد صبحي
العنوان / فخران . البلد . المدرسة		العنوان / جدة . حي السلاطة
السعودية المخصصة		

رواه يا	عزىسى كىم	عن	الخلان	والصحب
عبرائى	لقرئاهم	قد	انتشرت	
رياه ما	حباتى	فلحلب	يسئسى	والتعب
عمرى	كاد	لايخلو	من	الصعب
حبىبتى	ان	اطيل	البعد	والسفر
تنهيدة	فانت	اغلى	من	الاناس
	القلب	اوحى	لى	للكركم
	فانكرونى	احباتى	بلا	عتب

على سعيد زاهر القامدى
قاعدة جدة الجوية

والسفر في الخلوة والجلاء ويقلب
التجارة الصداقة الخاصة للصحة
المطابقة لشعر الله تعالى في عبادة
وعمل آخره إذا رجع من تكليف الكرام
وصفنا العزلة التنبه له في الكلمة
المسوسة ضد علينا وننقلها خطأ
جها أو تساملا أو ضعفا في المعلومات
الشرعية والآخرية هي المصيبة
الكبرى
عبد الله الشيخ عمر آل سلم

رجل دين كلمة انتشرت في العالين اليهودي والمسيحي وتعتنى ترجمة حرفية لرجل انقطع عن الدنيا وتفرغ لما يزعم انه عبادة وهي بلا شك عبادة مرفقة منسوخة فلا دين بعد الاسلام ولا نبي بعد محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم

واقرا بعض الصفح الحربية

والاستعربة فاجد هذه الكلمة بين سطورها فما استغرب ان غالب الصفح الحربية التي تاتي من الخارج يتولاها اناس لانفة في تعبيرهم خصوصا من الناحية الاسلامية الفلتسدية لان غلبهم رضعوا لبان الغرب واخذوا مع الرضاعة طباعة واللغة وبعض عقائده

اما ان اقرا هذه الكلمة في صحيفة اسلامية سعودية فهذا ما استغرب به كما استغرب ان اسمع هذه الكلمة رجل دين ترمزهم الكرام في بعض احاديث تداع او مقابلات تنشر في

كنت وحدي اسير بالسيارة وفجأة دخلت حارة ولحت شبحا يتحرك كالحجشون لايعرف اين يكون تبعته بنظري اذ هو طفل صغير لايعرف اين يسير اذ قلني وخوفني عليه توقفت ونزلت مسرعا اليه سألت: ماذا ديك ؟ وماذا لي ايك ؟ اجبت : والدعوق تتهاون من عينيه كالامطر وهو يجيب على كل سؤال ، توني والذي في حلت سيارة ، قل لي هذه العبارة ويكل حركة وحوازة ما اسمك قل : وحيد لانني الخطف الوحيد لكنني في حياتي غير سعيد وهوومي جعلتني وحدي شريدا وهل لك قريب يرعك .. يكي

قلت : وماذا بعد
قال : اعيش مع عمي فهو يزيد من شقائي وهمي وهل لعمك
اطلاق ٠٠٠ قال : محروم من المال والعيل علمت ان عمه فقير ولكن
ذهبت معه لتزلفهم في الحارة وكان المنزل متواضعا يدل على صاحبه
الفقر فعلا طرقت الباب فلما بشيخ رث الثياب طلبت منه السماح
بالبعض والإنسانية وكان بالفعل شيخ طيب النية وسألني عن
سبب حضوري حتى زاد في نفسي سروري اذ اُحسيت ظفك من شر
الطريق فلعن في عينيه بريق وجهته الذي يعتذر ويقول بديك
فهو محتاج للحب والحنان بدل الذل والهوان فكيف ما فيه من
احزان وحرمانه من الاخوان بقسوتكم عليه جلبتم فكرة الهروب
والانحلال اليه .
انه لك اقرب قريب ولابد ان تكون له الوالد الحبيب
قال : ان التفاهم والنصيحة بالعقاب لا بالضرب والعذاب وكفى
مصابر اتجورعليه فالزمان عليه قد جاز
قال : لكن لباس . فلا حياة مع الياس
وقبل الشيخ النصيحة بلا غلبة او فضيحة وقبل الصبي يد عمه
بالمدموع فرح بالحلب والحنان والرجوع قلت يا عم هذه نعمة من
الباري وبليت كنت جارك وانت جاري ورحمة لبسائقين اصحاب
الهمة والشطارة في السرعة بالسيارة وكأنها برقي او طائرة .
حينئذ حدة

الهلب

أكلتها صفحة الذكريات
لعل هناك خيال صفر
يضيء لعمرى الطريق
منها بقايا من الامنيات تضيئ
ولكن ولكن
هناك الفراخ ويشدوهم
وجرح بين اذا الليل نام
هناك عمرى يذوب .. يذوب
قدفنى اموت عسى استرجع
الذا .. الذا
الذا اذا جاء ليل تقيب النجوم
الذا الغراب يتوح اذا جاء ليل
الذا المسلمات تترى شوكة اذا جئتها
وان جاء غيرة تفتنى بعدا
وان نذت شهيدا غدا قلما .. وغدا لعل كل
شيء بعيد
الذا وماذا جيت سقا الال الجيب يوجب
غريب .. غريب .. غريب ليل السفر
ولكن الا ارضى اسفنى ؟
ولعلها التي اوصفتني لاني في تمنى
وكل المرات التي صورتني كسها الضباب
وتبتي المراتي قدتني ابويها اذا جئتها
وفي الليل اشفق من الذكريات
ولكن اذا ما شكت بقاياها غريب
غريب ودعه بعيد المنحني
عسى ان متى انجذب

محطات قصصيرة
 ببسملة / قال أحد الرسامين
 لديجون الفلاسوف لقد قضيت فترة
 طويلة من حياتي وأنا اشغل رساما ثم
 تركت فن الرسم واحترفت الطب فقال
 ديجون ساخرا لقد احسنت بذلك صنعا
 لقد احسنت بذلك صنعا لان عيب الرسم
 واخطاء التصوير تظهر للعيان اما اخطاء
 الطب يستترها التراب .
وصية :
 اوصى عبدالله بن جعفر ابنته وهى
 تثرأ :
 فقل لابنتك اياك والغيرة فانها مفتاح
 الطلاق واياك والمعاتبة فانها تورث
 البغضاء عليك وبالزينة والطيب واعلى
 ان زين الزينة الكحلل واظلم الطيب
 المام

ابنتها ان يحظى بالعتية الثامنة من
الجهات المسؤولة ..
وان يعاد تصميمه ويتواء على شكل
يضمن له الصمود في وجه المؤثرات
الاستيعابية وان يتم قهر الاسكان ثلاث
اخطاء المضي والاستفادة منها ..
فما راي بلدية جيزان في هذا الامر ؟
جيزان شارع المظلم
علي موسى زعله

التباين وتسهيل ذلك في سجل الطبيب

٨ - الزام كل مستشفى أو مركز طبي خاص أو المستشفيات الخاصة أو العيادات الخاصة بأطباء المرض (الكل) مراجعة متضمنة زمن المراجعة ويوم المراجعة والتاريخ الجهرى واحداً بعنوان العيادات وافسحا في وقت الكفارت وان يكون باللائن الجهرى وان تكون المراجعة مجاناً

٩ - الزام الأطباء العيادات الخاصة بـاجراء التحاليل الطبية لمرضاهم ان كان كثيراً منهم يصرفون الدواء للمرضى من غير تحاليل

١٠ - الزام جميع المستشفيات والمستوصفات والمراكز الطبية والعيادات الخاصة باستعمال الاصلاص الاسلامى في الطبوغرافى اى كتابية - بسم الله الرحمن الرحيم في اى الوصفة الطبية ولى اى لوجه الفهرس بالاضافة الى عبارة (واذا ذكرت فهور يشفون) فى معضل العيادات وكذلك التاريخ الجهرى واحداً على وصفة الطبية

١١ - هذه ملاحظات اعرضها للمستوفين بوزارة الصحة وعمل راسهم معالى وزير الصحة بالنيابة للاخذ بها في سبيل الارتقاء بالستوى الصحى بالمملكة

سعود محمد المحمضى

الرياض

صورتين أحدهما تحفل لدى الطبيب
الآخر ترسل لغيره القشون الصحية
الطبخ على شهر أو شهرين عن طريق أمانة
تستقبل إذا كان الطبيب يعمل في مستشفى
في حكومي وإذا كان صاحب عيادة
صحة ترسل رأسا للمدينة العامة للشئون
إسدية في المنطقة التي يعمل بها ويمنح
عمل للمريض لخدمة الدواء

وهذا العمل بكل متطلبات على العيادات
لخدمة والزمانها بتطبيق الزيادة
يقوم في الأشخاص بقدر الإمكان وذلك حفاظا
لصلاة الموانين وإحياءه

٤ - وضع وتجهيز حقن على الصيغيات على
سواء فيجب في حالة إعطاء المريض الدواء
تتم البرصة الطبية الصادرة من الطبيب
الصيغيات الرسمى

تضمن الأعمال ما تشهر وأثناء
خبر بما قبل ١٠ قبل
رئيس ١٠ قلو سملت فاسك
نعم في نفسها فقط بما أيدعت
ومن اللذين من يعمل ويسمى لغير
أنه يعمل ولا يدين عمله على ريال

المؤمنين ٥٠٠ وريرا واضعاً فوقه
البرق اللقي صوباً لسمعة ملوثة عثقتك
التي يفرح بها الأفاقل ٥٠٠ يتباهى به
فعله وكأنه قد حقق حرقاً في سبيل
الضلالة ٥٠٠ تفتي قطرات ماء تذيب
هذه الصور وترجع هذا البرق اللقي خذ
الاعمال ما كان لذات العبد الصلب في
فكره على قدر ما استطاع له من جهج
فمنى وتغذى فكره بطلانك على حسب

أعداد علي أحمد قنفذش

غاندی)
١٩- متشابیه ، مثل سعودی (وخری
المعهد العالي للتمثیل فی الکویت)
٢٠- رئیس افریقی سابق وهو ادیب
وشاعر وکاتب کبیر وکان من المرشعب
للمحصل علی جائزۃ نوبل للاداب
احدی السنوات - عاصمة عربیہ
(معکوسه)
واسفیا :
٢١- زعمی افریقی ، راحل (من الکونین
بعد احد رجال الثوره هناك) - مرتفع
طبیعی .
٢٢- للتمثیل (معکوسه) ، صاحبان
المصوره (صفحی سعودی من جریده
عکاش) ، بواسطتی
٢٣- جدھا فی (بروج) ، حرف ج
(معکوسه) ، نظری فی الامر (معکوسه
مخفی صری .
٢٤- من الاتیاء (معکوسه) متشابیه
٢٥- القصد ، ولایۃ امریکی ، سنہ
(معکوسه) نصف (عواد) .
٢٦- منیۃ سوریه ، کانت تسمى قديمه
(الشهباء) ، مارکۃ اجهزة الکترونیہ
یابانیۃ الاستدراک .
٢٧- عاصمة الفصا - لتقی ، رم
الطعان (معکوسه) ، ریم (النیاء)
٢٨- رئیس عربی ، فوق (بالاجالیزیه
افضل مخلوقات الله (معکوسه) وکذا
انباء المملکۃ العربیۃ السعودیۃ .
٢٩- من قلعین السلفۃ ، جدھا فی ()
(اللقد) ، تصادم ویکسب مسودتیۃ
(معکوسه) .
٣٠- دلال ، منیۃ سورسریۃ ، الاساء
الاولی لکثیرین عربی راحل ، وعادله
عبادۃ التین (معکوسه) .
٣١- یقسم (الترقۃ) ، اسم موصوف
من الازرار ، عاصمة یونانیۃ
(معکوسه)
٣٢- علمى وکاکبر ، ممر ، فیلسوف
افریقى ، لحزم (التاج)

قفا :
- صاحب الصوره (صفحی سعودی
من جریده المنیۃ)
- ممثیل لفرسی شهر الفند
(معکوسه)
- صاحب الصوره (رئیس تصویر
ریۃ البالد)
- وعاء الخمر ، فصل الامر (لینلم)
- یقید (علی فراشه)
- لایب کثره قلم مصری (من نادی
لجراحه الاسکندری) حیوان ضخم
واهر
- اوی الهند والتی
- صاحب الصوره (صفحی سعودی
من جریده عکاش ، عکس (تقفت)
منهها
- بلده سعودیۃ ، متشابیهان ، معقه
صریۃ ، ضروره (معکوسه)
- للناد ، صوم الاسرۃ ، تخبیه ،
منی (الماء) معکوسه .
١- اول شهید فی الاسلام ، العشب
مکل
٢- من الحیوانات (معکوسه) علیۃ
(جتی) الجرجی والبرسیم ومانشبد
شمسون (الرسالۃ) ، جریده
(النخل)
٣- للندیۃ ، دولة عربیۃ عریقه ، صاحب
صوره (المستشار السابق لجمهوریۃ
النیل الیافی)
٤- منیۃ پاکستانیۃ ، متشابیهان ،
منهها (ابوار) ، خفا
٥- منیۃ کئی علی المحيط الهندی ، علا
تفرغ قش (طمر) ، متشابیه
٦- بواسطۃ ، جمع (نهر) ، جدھا فی
(اوان) ، علامۃ فی الجبیه
٧- یقلها الاثنی دالما ویمعرف بها
من الخدرات + رابیہ ،
٨- للتعریف ، طایر (فی العیش) ،
الطلس

١- رئیس وزراء هندی سابق (وهو
الشیخۃ من الایام)
٢- منیۃ

قوات مشكلة المرأة التي تشكو فيها زوجها وابنتها المهندس وذلك في عدد عكاظ رقم ٦٠٦٥ ونظرا لان المشكلة مطروحة للنقاش فاني اسطر هذه الكلمات المتواضعة مساهمة مني في حل تلك المشكلة .

ألا امر غريب لعل أن دفع زوج من
زوجته بعد عشرة ثلثة أيام ٢٣ عاما
ان تكفى لنا تلك المدة من العشرة ان
يتقدم طبيعة زوجة ؟ ثم أي معنى لغيبته
بعد ان انجبت منه ٤ أبناء وبعد ان وصل
الى عمر الستين وهي بالطبع تقربيه منه
نسأ ؟

فيله من امر غريب حق !!

ثانيا : اذا كان الزوج في وظيفة
مستحقة تدفيعه عليه اربعة اضع المانع من
ان يصلح زوجته وام اولاده ؟ أين
الولاء ؟ بل أين الانسانية ؟

ثالث : خيالي ان شاء الله اليمين الهندس
الذي لم يمسس من والدته ولم يفكر بها
وميلتها - اقول له : لم تقرا قول الله
وعجل ووصينا الانسان بوالديه
محلمته وهم رضا عن بن وفصله ان
عامين ان اشكر والوالدين الى المصير .

لم تقرا قوله تعالى : وقضى ربك ان
تعبدا الى ابيه والوالدين احسانا اما
يظن عندك الكبر احملا او لكلاما فلا
تقر لها ام لا تتهرمه وادع لها قولا
كرسا وانقضى لها جناح اللذ من
الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني
صغيرا : جاء في الصحيحين ان رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال لا انكسر
بأكبر الكبائر الاشرار بالله وعقوق
والدين ؟

ومن عيبد الله بن عمرو بن الصاح
رضي الله عنهما قال جاء رجل يستأذن
رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجهاد
فقال يا رسول الله اني اريد ان

بی بی القلب البقی

يَم بِه دماء العزم وسرياتها تدفك • • تفسر بانك تريد ان تبتذل
لانك لا تبتذل الرضا لله وراحة الضمير • • انتانتظر كلمة شكر
من الناس وحرجت على شكر الرضا لانتجت وابدعت وتباهت في نفسك
بباهت في نفسها على نفسها •

انت فيه •
ان العمل الناجح هو الذي ترى فيه
نتيجة جهته ووقتك في طيارت عرق • • حتي را
تصعب على صفحة جهك • • حتي را
تزلت هذه القطرات على طرف لسانك
ويجت لها ذرة • • تشوة لذة شراب ما
الخاص • • رائق اللذائ • • ترى في
العمل حركة صدرك مع زيادة نبضك
قلبك • •

هذه سمات العمل الذي يخدمهم
ويخدم اهلك ووليكه وامتك • • لاصلا
الكلام ولا دورى الطبول • • وقرى
الديوف • •

عصمت محمود حسن
ثلاثوية هارون الرشيد بامال

11

الحل السليم

عالم إلى وعيه من اثر ضربة ما ...
 قاتلة ، جدها (لنبهاها)
 ١٨- جبرها لقطار ، صاحب العار
 ١٩- مستيقار سعودي (، جدها
 (قاتلون) ..
 ١٩- متشابها ، رئيس امريكي
 (معكوسه) جدها (زويال)
 ٢٠- مطرب سعودي شاب تبا

انجليزى ،
 ١٤- مصارف + حرفان متشابهان ،
 الدعاء
 ١٥- عكس (معكوس) من اخوات ان ،
 جدها (الفئران)
 ١٦- يصح ويكسى (معكوسه) دولة
 اسبعية حركة (الجذع)
 اسبعية

الهادئين - الاغصوين - الاميل -
الاستقاء: نحو الراى الصقار والقليل
الفسيد - لايد من الخذف يتصحم
والتيهيم لا اذن لوم خبرها وتجردها من
الحيوة علواً عليها موماً ويصفاً عن
خيرها ويضرها - فخصلتهم وتوحيدهم
بماتة الراى الذى يربط الحياتة
ويوحيها مومل لئلا يوهنا الى سواء
السيل : قرات في جريدة عكاشة ينادى
الترارة لايخ من الامال وانجتها
احد قراء الجريدة - فاستاد القصة الى
المقال يدعوان (القشاء في الميون
الترارة) استبقوني هذه النكارة خيرا
بل الحقيقة هو الذى يدعائى القصة هذه
الاسطر الى جانب وقائع القصة التى
استلصحت بها :

اقبل الراى وكل شىء له نعمة ان
لكه الضباب كان رقيق الصبا ويميل
الدراسة الى اى راي القصة) ولله اى
الراى كان يصف بواشقة والريح
الترارة التى تلاقق حياه حتى
خيل للراى ان بيته ومن حوله صلم
ابدى لتقرب الزيرلان بعد الرحلة
الكثيرة : سأل للضب الديشو صاحب
البيتة الاشارة لتسكلى لدراسة الى
الخارج بعد مضى سبوحات على
الدراسة لاجتبع به الزيرلان الى
الفرصة المعلقة بالراى الذين
تعلق الزيرلان مثالا اخيرا حلوا - لكن
الراى القادى من يدعائى الضباب على
خريفه - كان يتوحد على سبوحات معلقة
من الاكباب حوات يضافته الى حزن
الراى ويتسكلى الى عيوب ومزاجه الى
عقوب ومزاجه رغبى - صا الزيرلان
مزمى - صا اى صايد له قتال له
ممايبات صفها بيدي حاك كلب على
الضباب سبب من العيون الزرارة -
سرد عليه قسمة وما حزن منه في بلاد
الفرية من انه تعلق ببلدة شزاره من
العيون الزرارة الزرارة تروها دون ان
ياخذ براى ونصحة له : فتد تلتف
الى اختلافها كيراى من حيث العادات
والتقاليد والدين :

والذي انتهى بطلانها ورجوعها إلى أصلها
وبقاء ذلك الطائر الجريء عتيد
في هذا الكلام لا أتيد من سعة الإي
اقول أنه لو كبح جريما عن ذلك الطائر
لا يفتقر له ولا أصل الطائر فوق ما
يستحق أن كل الذي تستعد أن تكون
هذه القصة عبرة ويبرس وموقفه أخيره
من الشياطين الذين تضعهم مقابلتي الغرب
بيرونها الذين يفتشون عن كل عمل هذه
الأمور من فكك بروية وتكون النتيجة
الفضل والتميم ..
ويعني هذا الإبراهيمي لآل
الكرم قال له زميل منبه يراسته
الحياة كلها تجارب وكما كلها فشل
ونجاح وما يبقى للفشل إلا النجاح ..
انطلق في بؤبؤة الليل والتمتد إلى
المشي وسوف تجد من فتيات وفلكه من
تضاركن في تحريك ذفة السفينة إلى
شاطئه الماني ..
فمرؤله منه وشكرا ..
حمدي الجيلادي
وامع

13 14 15 16 17 18 19

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

5

